.detail1

the new contemporary

tables & seats

Tonin
CASA

Tonin
CASA

Everything we do, just the way it is

There usually is a certain passion regarding what is seen from the distance. Distance reminds us of romance, yet it has a secondary effect: it hides, it avoids, it standardizes. Nothing could be further away from what we mean to give you. We could do it, if only we did not know how much time we spent making our designers' ideas real. We could do it, if we tried to make imperfect materials better, rather than choosing the best ones. We should do it, if we were not sure we took perfect care of every single detail. We will not do it. Everything we create is here in front of you, and we'd want you to see it, just the way it is.

arpa 010
brenta 018
brooklyn 022
butterfly 030
capri 040
colosseo 048
dafne 058
eliseo 064
firenze 072
gaya 078
imperial 082
light 084
manhattan 092
rizoma 098
roma 102
tokyo 110
ventaglio 124
wave 134
ventaglio c. 148

adria 156
aragona 160
aria easy 166
charm 170
charonne 174
felix 176
hole 178
kosmos 186
lisetta 190
madelaine 194
mivida 198
navarra 204
plaza 206
portofino 208
regina 210
scarlet 212
simply 216
sorbona 218
sorrento 220
vivienne 226

milano 232
mivida 234
oslo 236

duny 240
nolita 244
ricciolo 246
tiffany 254

tables

arpa

design_Angelo Tomaiuolo

Arpa è un tavolo che ricerca l'armonia, nelle forme e nei materiali. Si presenta con piani in vetro ceramicato o marmo. A sostenerlo, una base realizzata in multistrato termo curvato, e impiallacciata in noce o rovere scuro termotrattato. Una versione fissa, classica come la musica cui si ispira; una versione allungabile con un binario in alluminio, contemporanea e funzionale. Il design è audace, e caratterizza tutto il programma Arpa, che oltre al tavolo prevede una consolle.

Arpa pursuits harmony, both in shapes and materials. It comes with tempered glass, ceramic and marble tops. Thermoformed wooden legs sustain it. Both Canaletto walnut and heat-treated dark oak are available. One fixed version, just as classic as the music from which it got its inspiration; an extendible version, whose aluminum guide bar makes it contemporary and functional. This daring design fully represents the entire Arpa system: table and console table.

Arpa стремится к гармонии, как в формах, так и в материалах. Он создан из закаленного стекла с керамическими и мраморными поверхностями. Его поддерживают термоформованные деревянные ножки. Доступны оба: грецкий орех Каналетто и термообработанный темный дуб. Одна версия — фиксированная и настолько же классическая, как и музыка, от которой она получила свое вдохновение; раздвижная версия имеет алюминиевую направляющую планку, которая придает современный и функциональный характер. Этот смелый дизайн полностью представляет всю систему Arpa: стол и консольный стол.

8002FSV - 8002FSM

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm

8002FSL - 8002FSC

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8002

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75
(D) L 200/300 P 110 H 75

Arpa 8002
Extendible table: white ceramic glass top (V01C);
polished aluminum guide-bar (71);
Canaletto walnut base (14).

Arpa 8002
Extendible table: white ceramic glass top (V01C); polished aluminum guide-bar (71); Canaletto walnut base (14)

Arpa 8002FSM
Fixed table: white Carrara marble top (M_101);
dark oak base (16).

Un dettaglio, che descriva perfettamente quanta cura mettiamo nella lavorazione del legno: la curva delicata e morbida rende questo materiale un'opera, un simbolo di eleganza e qualità, da custodire là dove si condividono i momenti più sinceri. Arpa si può abbinare ad ogni gusto, grazie alla varietà di materiali disponibili, ed alla combinazione ideale di forme e colori.

A detail, to perfectly describe how carefully we work on wood: a smooth and delicate curve makes this material an actual piece of art, symbol of both elegance and quality, made to be held where the sincerest moments are shared. Arpa can satisfy everybody's taste, thanks to the availability of different materials, and to the perfect combination of shapes and colors.

Деталь, которая как нельзя лучше свидетельствует о том, сколько внимания мы уделяем обработке дерева. Изысканные мягкие изогнутые линии делает этот предмет мебели произведением искусства, символом утончённости и качества, сокровищницей, с которой можно разделить самые искренние минуты нашей жизни. Элемент Arpa отлично впишется в любой интерьер благодаря разнообразию материалов отделки и безукоризненному сочетанию форм и оттенков.

brenta

design_Angelo Tomaiuolo

Brenta parte dall'idea di una base che sia in grado di accordarsi a differenti ambienti: il metallo curvato si tinge di bianco, bronzo pietra o grigio carbone, abbinandosi perfettamente ad ogni stanza. Brenta premia la naturalezza del legno, la tenacità del vetro e il lusso del porcellanato.

The idea behind Brenta table, was to build a base that could fit in different locations: the curved metal can be painted white, stone bronze, or carbon grey, making it perfect for every room. Brenta chooses wood's natural soul, glass tenacity and porcelain stoneware luxury.

Идеей стола Brenta было создать основание, которое сможет вписаться в различные обстановки: гнутый металл может быть окрашен в белый цвет, цвет каменной бронзы или цвет серого углерода, что делает его идеальным для каждого помещения. Brenta выбирает естественную душу дерева, прочность стекла и роскошь керамогранита.

8057FSV - 8057FSL - 8057FSC

(LP) L 133 P 133 H 75 cm
(LA) L 200 P 100 H 75 cm
(LG) L 250 P 120 H 75 cm
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm

8057FLM

(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

Brenta 8057FSL
Matt white lacquered, curved metal base (01);
Canaletto walnut top (14)

Brenta 8057FSL
Stone bronze lacquered, curved metal base (83); dark oak heat-treated top (16)

brooklyn

design_Studio 28

La solida durevolezza di un luogo ormai mitico come Brooklyn, ci ha ispirati per questo tavolo: una base in legno, geometrica e regolare, su cui poggiano piani fissi o allungabili, nelle varianti di vetro temperato, e ceramica.

The solid endurance of an almost legendary city - Brooklyn - was the inspiration leading to this table: a wooden, regular and geometric base, onto which fixed, or extendible tops are placed. Both tempered glass and ceramic glass are available for the tops.

Абсолютная стойкость практически легендарного города Бруклин стала вдохновением для создания этого стола: деревянное, стандартное и геометрическое основание, к которому прикреплены фиксированные или раздвижные поверхности. Для поверхности доступны оба: закаленное стекло и стекло с керамическим покрытием

8000FSV - 8000FSC

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm

8000

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75

Brooklyn 8000FV
Natural oak base (17);
polished aluminum guide-bar (71);
extra-clear white glass top (V_101)

Brooklyn 8000
Grey ceramic glass top (V_04C);
carbon grey lacquered aluminum guide-bar (10);
heat-treated dark oak base (16)

Brooklyn 8000
Transparent bronze glass top (V_84);
carbon grey lacquered aluminum guide-bar (10);
Canaletto walnut base (14)

Una forza sottile: quest'idea sale alla mente, osservando lo stacco tra il colore del piano, un vetro fumé trasparente, e la pacata naturalezza della base in legno rovere scuro termotrattato. Il design di Brooklyn è regolare e semplice, pensato per esaltare le diversità materiche, e le colorazioni di cui si può comporre.

A subtle strength: this is the idea that comes to one's mind, while observing the difference existing between the top's color – a fume grey, transparent glass – and the quiet nature of the heat-treated dark oak base. Brooklyn's design is regular and simple, thought to bring out the differences between materials, and the colorations you can use to compose it.

Хрупкая сила - такая идея приходит на ум, когда смотришь на контраст между цветом столешницы, прозрачным дымчатым стеклом и спокойной естественностью основания из термообработанного темного дуба. Дизайн стола Brooklyn- точный и простой, созданный, чтобы подчеркнуть различие материалов и красок.

butterfly

design_Angelo Tomaiuolo

Le gambe in legno di Butterfly combinano un design leggero, lieve e delicato, con la solida dolcezza del legno curvato. Esattamente come le farfalle, anche per questo tavolo i colori cambiano quasi infiniti, nelle varianti di vetro temperato, grès porcellanato, marmo e legno. Potrete trasformare le vostre stanze, con la grazia di una farfalla.

Butterfly's wooden legs combine a light, mild and delicate design, with curved wood's solid sweetness. Like butterflies, colors change almost infinitely, from the tempered glass finishes, through porcelain, marble and up to wood. You now can transform your rooms, as gracefully as a butterfly.

Деревянные ножки Butterfly сочетают в себе легкий, спокойный и утонченный дизайн с очарованием гнутого массива дерева. Как бабочки, цвета меняются практически бесконечно с отделками из закаленного стекла, фарфора, мрамора и дерева. Теперь вы можете изменять ваши комнаты так же изящно, как бабочка.

8070FSV

(T) Ø 160 H 75 cm
(P) L 133 P 133 H 75 cm
(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8070FSL

(LP) L 133 P 133 H 75 cm
(LA) L 200 P 100 H 75 cm
(LG) L 250 P 120 H 75 cm
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm

8070FSM

(T) Ø 160 H 75 cm
(P) L 133 P 133 H 75 cm
(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm

8070FSC

(P) L 133 P 133 H 75 cm
(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8070FV

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm

8070

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm

Butterfly 8070FSV
Curved wood base: Canaletto walnut (14);
extra-clear white glass top (V_101)

Butterfly 8070FSM
Curved wood base: Canaletto walnut(14);
matt white Carrara marble top (M_101)

Butterfly 8070FSC
Curved wood base: Canaletto walnut (14); Statuario Altissimo porcelain stoneware top (V_01P)

Butterfly 8070
Extendible table:
curved wood, lacquered matt white base (01);
anodyzed aluminum guide-bar (32);
frosted extra-clear white top (V_101)

Butterfly 8070
Extendible table:
curved wood base, heat-treated dark oak (16);
carbon grey lacquered aluminum guide-bar (10);
black ceramic glass top (V_02C)

capri

design_Angelo Tomaiuolo

La forza della struttura in metallo, unita all'elegante base di marmo ed al piano fisso in vetro, delicato e resistente, rende Capri un tavolo simbolo dell'italianità. Ricco di un lusso discreto, scintillante e raffinato, è rappresentazione di cura, precisione e devozione. Ancora una volta, materiali e tecnica, natura e innovazione, tesi alla creazione di un oggetto di eccezionale equilibrio.

The strength of the metal structure joins the elegant marble legs and the fixed glass top, making Capri a symbol of the Italian essence. It is enriched by a discreet luxury, shining and refined, it represents care, precision and devotion. Once again, materials and technique, nature and innovation aim at creating an exceptionally balanced product.

Сила металлической структуры в сочетании с элегантностью мраморной основы и фиксированной столешницы из на первый взгляд хрупкого, но очень прочного стекла делает стол Capri символом итальянского стиля. Полный сдержанной роскоши, игристый и утонченный дизайн – это результат внимательности, точности и огромной любви к своему делу. Это еще один пример того, как материя и техника, природа и человеческий гений становятся основой создания безукоризненного равновесия.

8069FSV

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(A) Ø 180 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

8069FSL

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

Capri 8069FSV
Matt bronze Emperador marble base (M_183);
Stone bronze varnished metal structure (83);
elliptical top: extra-clear transparent glass (V_100)

Capri 8069FSL
Glossy black Marquinia marble base (M_102);
matt black varnished metal structure (02);
elliptical top: Canaletto walnut (14)

Capri 8069FSV
Glossy white Carrara marble base (M_101); matt white varnished metal structure (01); extra-clear transparent glass top (V_100)

Avvicinarsi, quasi accarezzare con lo sguardo quest'affascinante texture. Immaginare i cambiamenti, le diversità del marmo nero Marquinia, del bianco di Carrara, dell'Emperador. Abbinare colorazioni di metallo e creare leggerezza oppure forza, morbidezza e pure rigore. Osservare la luce rifratta sul vetro di un piano semplice e raffinato.

Get close, almost touching this fascinating texture with your eyes. Imagine the differences, form black Marquinia marble, to Carrara marble, to the Emperador. Match metallic colors and create lightness, or strength, softness, or exactitude. Observe the light refracted on the simple, yet refined top's glass.

Текстура словно манит подойти, прикоснуться, обласкать взглядом. Представить себе чередование разнообразий черного мрамора Марквины, белого мрамора Каррары, Эмперадор Дарк. Сочетать металлические оттенки таким образом, чтобы создать эффект одновременной легкости и силы, мягкости и устойчивости. Радовать свой взор игрой изломов лучей на элегантной в своей простоте стеклянной столешнице.

colosseo & big colosseo

design_Nicola Tonin

Un altro omaggio all'Italia, nella forma e nella sensazione di calore ed equilibrio. Una base in legno massiccio noce o rovere scuro, a reggere piani fissi o allungabili, in vetro, vetro ceramicato o marmo.

Another homage to Italy itself, in the shape and sensation of warmth and balance. A solid walnut, or dark oak base, to carry fixed or extendible tops, made out of glass, ceramic and marble.

Еще одна дань уважения к Италии, в форме и ощущении тепла и равновесия. Основание из массива ореха или темного дерева дуба поддерживает обычную или раздвижную столешницу из стекла, керамического стекла или мрамора.

8076FSV - 8076FSC

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(A) Ø 180 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

8076FSM

(T) Ø 160 H 75 cm
(P) L 200 P 100 H 75 cm
(A) L 250 P 100 H 75 cm

8076

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm
(D) L 200/300 P 110 H 75 cm

8076

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm

8077FV

(OK) L 260 P 120 H 75 cm
(OX) L 300 P 120 H 75 cm
(RZ) L 240 P 120 H 75 cm
(RK) L 300 P 120 H 75 cm

Colosseo 8076FSM
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
Emperador bronze marble top (M_183).

Colosseo 8076FSV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
extra-clear transparent glass top (V_100).

Colosseo 8076
Extendible table: solid dark oak base (LM_16); polished aluminum guide-bar (71); grey ceramic glass top (V_04C)

Big Colosseo 8077FV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
transparent fumé glass top (V_85).

I mattoncini in legno massiccio si accostano precisi, ad imitazione della potenza del Colosseo. Riescono a ricordare ad un tempo un monumento ed un'opera d'arte. La struttura circolare poggia su una lamina sottile, è studiata per ottenere morbidi effetti di luce, per alleggerire la forza di questo tavolo omaggio ad una straordinaria opera architettonica italiana.

These small solid wood bricks match precisely, imitating Coliseum's strength. They remind us of a monument and a piece of art at the same time. The circular structure was put on a thin layer; it was made to obtain a soft lighting effect that enhances this table's strength. An homage to an extraordinary Italian building.

Кирпичики из массива дерева располагаются в точной симметрии в подражание мощности и величия Колизея. Это дань невероятному историческому памятнику и произведению искусства. Круговая структура опирается на тонкую пластину. Дизайн разработан специально для того, чтобы путем игры света сделать более воздушной форму стола, названного в честь уникального итальянского архитектурного памятника.

dafne

design_Angelo Tomaiuolo

Allunghe arrotondate, studiate con raffinatezza per renderne l'utilizzo il più agevole possibile, ogni giorno; geometrie e forme rigorose, dal gusto fresco e giovanile; piano e struttura in legno, a ricordare la naturalezza più essenziale della materia: la semplice classe del tavolo Dafne.

Smooth out extensions, conceived to make their use as easy as possible, every day; strict geometries, young and fresh; wooden structure and top, to remind materials' essential nature: Dafne, simply classic.

Скругленные удлиненные формы, тщательно изученные для того, чтобы создать изысканное и одновременно удобное и практичное ежедневное пользование. Строгие формы и дизайн, но со штрихом юношеской свежести. Столешница и несущая структура из дерева подчеркивают естественность и саму сущность материи. Все это –изысканная простота стола Dafne.

8075

(P) L 140/188 P 90 H 75 cm
(A) L 160/208 P 90 H 75 cm

Dafne 8075
Extendible table:
ash wood, open pore matt white structure (01);
open pore, white painted oak top (01)

Dafne 8075
Extendible table:
natural oak structure and top (17)

Il progetto per la creazione di Dafne parte da un concetto molto semplice: l'essenza. Guardando da vicino la linea chiara e snella della gamba, si nota come Dafne riesca a mantenere la vivacità di un oggetto fondamentale in ogni abitazione, e nel contempo renderlo in grado di essere personale e utile. Ed è proprio questa la sua essenza: un minimalismo sobrio, contemporaneo per funzioni e possibilità di essere posto all'interno di spazi di ogni genere.

Dafne's project starts out of a simple concept: essence. It easy to notice how the clear and skinny legs are capable of providing liveliness in every home, and at the same time make Dafne a personal and useful object. And this is exactly its essence: a sober minimalism, for an easy-to-arrange product.

В основе проекта стола Dafne лежит простая концепция: дерево. Всмотревшись внимательнее в четкие и стройные линии ножки стола, можно сразу же понять, почему Dafne удается сохранить динамизм такого важного для любого жилья элемента, как стол, и одновременно являться полезным предметом обихода и стильным предметом интерьера, отражающим персональный характер. В этом и кроется сущность дерева: трезвый минимализм, современные функции и способность отлично вписаться в любой интерьер.

eliseo & big eliseo

design_Studio 28

Un'ellissi di legno in diverse essenze, o di vetro temperato elettro-saldato a raggi UV su di una piastra d'acciaio; il tutto poggiato su di una base in metallo curvato e verniciato, ad ottenere un effetto di grande ricercatezza estetica. Con Eliseo, nasce un tavolo da pranzo di estrema raffinatezza, disponibile anche in versione tricolore e a doppia base, capace di adattarsi a stanze di diverse dimensioni.

A wooden ellipse made of tempered glass, electrically welded by UV rays onto a steel plate; all of it is gently put on top of curved, varnished metallic legs, so to obtain a great aesthetic value. With Eliseo, a dining room was born, extremely refined, and available in the three-colors version, or with a double base.

Эллиптическая конструкция из разных пород дерева или каленого стекла, зафиксированного на стальной плите путем УФ-электросварки. Вся конструкция устанавливается на опору из гнутого металла с защитным покрытием, которая придает композиции невероятно утонченный эффект. Eliseo положил начало поколению чрезвычайно изысканных обеденных столов. В наличии трехцветные модели, модели с двумя опорными конструкциями, которые отлично подойдут для просторных помещений.

8028FSV - 8028FSC

(TP) Ø 120 H 75 cm
(T) Ø 140 H 75 cm
(EL) L 200 P 105 H 75 cm

8028FSL

(P) Ø 120 H 75 cm
(A) Ø 140 H 75 cm
(EL) L 220 P 120 H 75 cm

8057FLM

(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8061FV

(OK) L 260 P 120 H 75 cm
(OX) L 300 P 120 H 75 cm
(RZ) L 240 P 120 H 75 cm
(RK) L 300 P 120 H 75 cm

Eliseo 8028FSV
3-colors (white/beige/mud), lacquered metal base (31);
extra-clear transparent glass top (V_100).

Eliseo 8028FSL
3-colors (white/beige/mud) lacquered metal top (31); Canaletto walnut elliptical top (14)

Big Eliseo 8057FLM
Stone bronze lacquered metal base (83);
solid walnut top (LM_14).

Il movimento creato dall'intreccio della base si unisce alla perfetta laccatura, illuminando Eliseo, e rendendolo così ideale sia per ambienti moderni, che per luoghi dal gusto più classico. Un tavolo dettagliato e personalizzabile, indice del vero made in Italy di Tonin Casa.

The movement created by the twisted legs joins the perfect lacquering, it enlightens Eliseo, while making it perfect for both modern and classic spaces. A detailed, customizable table, defining what "Made in Italy" means to Tonin Casa.

Динамичность переплетения компонентов основания отлично сочетается с безупречной лаковой отделкой, придавая столу Eliseo новое сияние и делая эту модель идеальной для как для современного, так и для классического интерьера. Стол с ярко выраженными деталями, дающий возможность подчеркнуть персональный стиль. Олицетворение концепции подлинного made in Italy от мебельного дома Tonin Casa.

firenze & big firenze

design_Nicola Tonin

La caratteristica principale del tavolo Firenze è la base di listelli in legno massiccio noce canaletto, o rovere scuro. I listelli vengono accoppiati uno ad uno, per creare una scultura a spirale che crei un elegante effetto ottico. Un piano in vetro, disponibile in più misure, chiude la struttura. L'originalità di Tonin si mescola qui a precisione, qualità e praticità: il tavolo è infatti disponibile sia con base singola che con base doppia.

Firenze table's main characteristic regards its base: it is made with solid Canaletto walnut, or solid dark oak slats. The slats are paired one by one, forming a spiral sculpture that creates an elegant optical illusion. A glass top, available in different sizes, completes the structure. Tonin Casa's originality, mixes precision, quality and practicality: the table, in fact, is available with both the single and the double base.

Главной особенностью стола Firenze является планок массива черного ореха или дуба. Планки соединены между собой в спиральную структуру, создающую элегантный зрительный эффект. Завершает структуру стеклянная столешница, размеры которой можно выбрать по заказу. Оригинальность идей Tonin здесь сочетается с точностью, качеством и практичностью: в наличии выбор моделей с одинарным и двойным основанием.

8067FSV

(P) Ø 120 H 75 cm
(A) Ø 140 H 75 cm

8078FV

(OK) L 260 P 120 H 75 cm
(OX) L 300 P 120 H 75 cm
(RZ) L 240 P 120 H 75 cm
(RK) L 300 P 120 H 75 cm

Firenze 8067FSV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
extra-clear transparent glass top (V_100).

Big Firenze 8078FV
Double base: solid dark oak (LM_16);
extra-clear transparent glass top (V_100).

Come una scala a chiocciola che si rifletta su di un lago, sollevandosi leggera, un'opera d'arte che si può utilizzare nella vita quotidiana: Firenze unisce calore, sobrietà e inventiva. La precisione nel posizionamento di ciascun listello in legno massiccio è a buon diritto un motivo di vanto per tutti gli artigiani di Tonin Casa.

Just like a spiral staircase reflecting a lake, lightly hovering, a piece of art you can use in your everyday life: Firenze combines warmth, sobriety and inventiveness. Precision in positioning every solid wood slat is the rightful reason for Tonin Casa's artisans to feel proud.

Ножка стола кажется парящей винтовой лестницей, отражающейся на озерной глади. Это настоящее произведение искусства, используемое в повседневной жизни: стол Firenze сочетает в себе теплоту, строгость форм и изобретательность. Точность позиционирования каждой деревянной пластины по праву является источником гордости мастеров мебельного дела Tonin Casa.

gaya & big gaya

design_Angelo Tomaiuolo

Gaya rappresenta la tecnologia che incontra il design: una base in tecnoril© dalle tinte opache si piega a formare linee eleganti e leggere. Il materiale d'avanguardia, e la particolare forma della base, creano effetti di diversa complessità, a seconda che si scelga la versione Gaya, o la Big Gaya, con doppia base. In appoggio, un piano in vetro temperato, che rifinisce ed esalta la base curvilinea.

Gaya represents technology meeting design: a tecnoril© base, matt colored, bends and creates elegant, light lines. This avant-garde material, combined with the peculiar shape of the base, create wildly complex effects, that change as the choice changes: do you prefer the Gaya version, or the double-based Big Gaya.

Gaya представляет технологичный дизайн: основа tecnoril© с матовым цветом изгибается и создает элегантные и легкие линии. Этот авангардный материал в сочетании с особенной формой основания, создает невероятно сложные эффекты, которые изменяются с выбором: вы предпочитаете версию Gaya или Big Gaya с двойным основанием?

8071FSV - 8071FSC

(TP) Ø 120 H 75 cm
(T) Ø 140 H 75 cm

8074FV

(OK) L 260 P 120 H 75 cm
(OX) L 300 P 120 H 75 cm
(RZ) L 240 P 120 H 75 cm
(RK) L 300 P 120 H 75 cm

Gaya 8071FSV
Tecnoril® matt white base (01);
extra-clear transparent glass top
(V_100)

Gaya 8074FV
Tecnoril® matt roux base (43);
transparent fumé glass top (V_85)

imperial

design_Studio 28

Il tavolo Imperial si sviluppa come uno stelo a base rotonda: a terra ispessisce e si alleggerisce verso l'alto, creando un equilibrio perfetto tra spazi vuoti e materia. L'agglomerato di marmo della base è lucido, splende nell'appaiarsi ai piani in vetro temperato.

Imperial table grows like a round-based stem: it thickens on the ground, and gets thinner as it goes up, shaping a perfect balance between empty spaces and material. The shiny cultured marble - the base - marries different finishes of tempered glass - the top.

Имперский стол растет как стебель с овальным основанием: он утолщается у основания, и становится тоньше при движении вверх, формируя идеальный баланс между пустыми пространствами и материалом. Блестящий искусственный мрамор — основание — объединяет в себе различные отделки из закаленного стекла и керамогранита поверхности.

8010FSV - 8010FSC

(PEL) L 180 P 105 H 75 cm
(EL) L 200 P 105 H 75 cm
(L) L 220 P 120 H 75 cm

Imperial 8010FSC
Fixed table with agglomerate glossy white base (501);
Statuario Altissimo base (V01P)

light

design_Studio Archirivolto

Light è leggerezza, essenzialità e purezza di forma. Funzionale sino a dove si può estendere, la sua ampiezza variabile lo rende ideale per ospitare molti commensali, ed offrire in ogni caso un senso di leggerezza e modernità.

Light is essential, pure and minimal. Its functionality goes as far as its extensions, its wideness makes it ideal for numerous guests, to offer a sense a lightness and modernity.

LIGHT — существенный, чистый и минималистичный. Его функциональность заключается в его расширениях, а его ширина делает его идеальным для многочисленных гостей, предлагая ощущение легкости и современности.

8065FSV - 8065FSL - 8065FSC

(P) L 140/185 P 90 H 75
(A) L 160/205/250 P 90 H 75
(G) L 180/225/270 P 90 H 90 H 75

Light 8065FSV
Matt anthracite varnished aluminum structure (64);
frosted extra-clear anthracite glass top (V_664)

Light 8065FSV
Extendible table:
Matt beige aluminum structure (36);
extra-clear frosted beige top (V_636)
with beige extension

Light 8065FSC
Matt white varnished aluminum structure (01);
white ceramic glass top (V_01C);
polymeric extensions [aluminum/HPL laminate]:
matt white (01)

Una delle migliori qualità del design, risiede nella sua infinitezza: la tecnologia migliora, e aumentano così le scelte disponibili per realizzare i propri prodotti nella migliore delle maniere. Un concetto già in uso, come quello di tavolo allungabile, può così variare, e rinnovarsi e risultare sempre contemporaneo. In Light, abbiamo cercato di raggiungere precisamente questo risultato.

One of interior design's best quality, is its infiniteness: technology gets better, and the consequent available choices grow, to build your products in the best possible way. An already used concept, such as that of an extendible table, can thus vary, and renovate and end up to be contemporary. This is the result we looked for, for our Light.

Одно из главных достоинств дизайна заключается в его бесконечности: технологии совершенствуются, и появляется больше доступных способов сделать собственную продукцию ещё лучше. Такой принцип уже используется, как в случае с раздвижным столом, который может меняться, обновляться и оставаться всегда современным. С моделью Light мы постарались добиться именно такого результата.

manhattan

design_Studio 28

Manhattan, un tavolo dalla linea profondamente elegante ed intramontabile, con una solida base in acciaio inox, un telaio cromato e piani in legno, marmo, vetro o gres porcellanato. Un tavolo capace di trasportarti immediatamente nella metropoli più bella del mondo.

Manhattan, a table with a deeply elegant, evergreen line; a solid stainless steel base, a chromed frame, and wood, marble, glass tops and porcelain stoneware. This table will bring you right to the most amazing metropolis in the world, in the blink of an eye.

Manhattan — стол с глубоко элегантной, вечнозеленой линией; твердое основание из нержавеющей стали, хромированный каркас, поверхности из дерева, мрамора, стекла и керамогранита. Этот стол приведет вас прямо к самому удивительному мегаполису в мире — в мгновение ока.

8051FSV - 8051FLM - 8051FSL - 8051FSC

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8051FSM

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm

8051

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm
(D) L 200/300 P 110 H 75 cm

Manhattan 8051FSL
Chromed metal base (72);
Canaletto walnut top (14)

Manhattan 8051FSM
Chromed metal base (72);
glossy black Marquinia marble top (M_102)

Manhattan 8057FLM
Fixed table:
Carbon grey metal structure (10);
solid Canaletto walnut top (UM_14)

rizoma

design_Angelo Tomaiuolo

Il morbido calore del legno incontra in Rizoma la fantasia, l'estro e la tecnica del design. Un'idea che riesce a formare un connubio tra il più naturale e ricercato dei materiali, e la tecnica più avanzata. Una base in legno curvato che si svolge a spirale, e sorregge il piano in vetro.

Wood's soft heath meets our designer's fantasy, imaginative mind and techinque: Rizoma. The idea managed to combine one of Nature's most precious materials, and the most advanced working techniques. This curved wood base swirls and spins up to the top, holding a light and precious glas top.

Мягкий вереск древесины удовлетворяет фантазии нашего дизайнера, творческий ум и технологию: Rizoma. Этой идее удалось объединить один из самых благородных природных материалов и самые передовые рабочие технологии. Это основание из гнутого дерева закручивается и раскручивается к верхней части, удерживая легкое и изысканное стекло или поверхность из керамогранита.

6907FSV
(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

6907FSV

(T) Ø 140 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

Rizoma 6907FSV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
Portoro marble porcelain
effect top (V85P)

Rizoma 6907FSV
Solid Canaletto walnut base (LM_14);
transparent grey fumé glass top (V_85)

roma

design_Angelo Tomaiuolo

Geometrico, preciso ed elegante, Roma si poggia su gambe in marmo, o legno; la geometria alimenta la forza naturale dei materiali, riuscendo a scomporre gli spazi occupati, e a portare l'attenzione alla leggerezza delle linee.

Geometric, precise and elegant: Roma stands on marble, or wooden legs; its geometry feeds the materials' natural strenght, deconstructing the occupied spaces, and drawing attention to the table's light lines.

Геометрический, аккуратный и элегантный: Roma стоит на мраморных или деревянных ножках; его геометрия питает естественную силу материалов, преобразовывая занимаемые им пространства и привлекая внимание к легким линиям стола.

8068

(N) L 160 P 93 H 75 cm
(S) L 180 P 93 H 75 cm
(A) L 200 P 110 H 75 cm
(G) L 250 P 110 H 75 cm

Roma 8068
Knotty natural oak base (13);
Knotty natural oak top (13)

Roma 8068
Knotty natural oak base (13);
Knotty natural oak top (13)

Roma 8068
Matt Carrara marble base (M_101);
heat-treated dark oak top (16)

Roma 8068
Matt white Carrara marble base (M_101);
heat-treated dark oak top (16)

tokyo

design_Studio 28

Tokyo è disponibile nella versione fissa, o allungabile con binario in alluminio e piano in vetro, vetro ceramicato, legno o marmo. La base in agglomerato di marmo, la cui curvatura crea un forte dinamismo, è disponibile con una finitura RAL, un dettaglio che permette di personalizzare a piacere la propria sala da pranzo. Le combinazioni che si possono creare sono molteplici, e il design risulta ad un tempo contemporaneo e classico, grazie soprattutto all'innovativo piano allungabile in legno.

Tokyo, available both in the fixed, and the extendible version, with an aluminum guide bar, and glass, ceramic, wood or marble tops. The legs are made out of cultured marble, and their strongly dynamic lines can be completed by a RAL finishing, a detail that allows you to customize your own dining room. You can create numerous combinations, and Tokyo's design will always result both contemporary and classic, especially because of the wooden extendible top.

В наличии классическая и раздвижная модели Tokyo с направляющей из алюминия. Столешница может быть выполнена из стекла, керамического стекла, дерева или мрамора. Изогнутые линии основания из мраморной крошки придают изделию эффект невероятной динамичности. В наличии модели с отделкой по цветовой шкале RAL, что позволит вам разнообразить цветовую гамму обеденной зоны в соответствии со своими вкусами. Огромный выбор сочетаний, одновременно классический и современный дизайн, обеспечиваемый, в первую очередь, раздвижной столешницей из дерева.

6951FSV

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm
(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

6951FSL - 6951FV

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

6951FL

(G) L 300 P 110 H 75 cm
(A) L 250 P 110 H 75 cm
(P) L 200 P 110 H 75 cm
(S) L 180 P 93 H 75 cm
(N) L 160 P 93 H 75 cm

6951FLM

(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

6951FSM

(A) L 200 P 100 H 75 cm
(G) L 250 P 120 H 75 cm

6951FV

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm

6951

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm

Tokyo 6951
Glossy white cultured marble base (501);
knotty natural oak top (13);
solid wood elements

Tokyo 6951
Glossy white cultured marble base (501); knotty natural oak top (13); solid wood elements

Tokyo 6951FV
Fixed table:
Glossy white structure (501);
Statuario Altissimo top (V01P)

Tokyo 6951FL
Glossy champagne cultured marble base (560);
heat-treated dark oak top (16)

Tokyo 6951FSL
Glossy black cultured marble base (502);
Canaletto walnut top (14)

Tokyo 6951
Grey/Beige RAL coloring base;
polisehd aluminum guide-bar (71);
transparent, bronzed glass top (V_84)

Il legno massello, naturalmente caldo ed accogliente, si rinfresca nelle nuove versioni disponibili. Il suo design, ormai divenuto parte della storia di Tonin Casa, matura e rinasce, grazie ad uno studio accurato dei materiali e delle nuove tecniche di lavorazione. Il legno massello, in particolare, conferisce ulteriore spinta estetica e durevolezza: un'unica tavola, calda e resistente, elegante e classica sopra alla base in stile contemporaneo.

This solid wood, naturally warm and welcoming, gets refreshed by the new versions available. Its design has now become part of Tonin Casa's history, aging, but changing, thanks to the materials and our new techniques.

Массив дерева, который уже сам по себе является естественно теплым и создающим уют, обновляется в новых моделях. Дизайнерские изыскания с использованием этого материала, которые стали частью истории мебельного дома Tonin Casa, совершенствуются и обновляются в процессе тщательного изучения свойств материалов и новых технологий обработки. Такой материал, как массив дерева придает дополнительные эстетические преимущества и долговечность уникальному столу, теплому и прочному, с элегантной классической столешницей, которая установлена на современном стильном основании.

ventaglio

design_Nicola Tonin

Concepito in Italia e composto di sole materie prime italiane, Ventaglio offre un connubio ideale di sapienza artigiana e qualità. La base del tavolo, e principale caratteristica di questo prodotto, è realizzata in metallo curvato e verniciato in diverse colorazioni. Il piano, allungabile o fisso, è disponibile in vetro, vetro ceramicato e legno. L'eleganza del design si rivela al suo massimo, nella versione allungabile in legno.

Ventaglio was conceived in Italy, and made out Italian raw materials. It offers the perfect combination of craftsmanship and quality. The curved metal legs, main characteristic of this table, can be varnished with different colors. Glass, tempered glass and wooden tops are available, both fixed and extendible. Uncover the elegance of its design with the extendible, wooden version. Solid wood provides further endurance and beauty: a whole board, warm and resistant, elegant and classic, standing out, above the contemporary base.

Стол Ventaglio создан полностью по итальянскому проекту и с использованием первоклассных итальянских материалов. Это идеальный пример сочетания мастерского выполнения и качества. Основание стола, которое выступает ключевым элементом изделия, изготовлено из гнутого металла с цветным покрытием по выбору. В наличии модели столешницы, включая раздвижную, из стекла, керамического стекла или дерева. Раздвижная модель из дерева выступает максимальным проявлением элегантности и дизайнерского потенциала этого предмета интерьера.

8011FV - 8011FV

(P) L 160 P 90 H 75 cm
(A) L 180 P 90 H 75 cm
(G) L 200 P 100 H 75 cm

8011FL

(D) L 300 P 110 H 75 cm
(G) L 250 P 110 H 75 cm
(A) L 200 P 110 H 75 cm
(S) L 180 P 93 H 75 cm
(N) L 160 P 93 H 75 cm

8011

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm

Ventaglio 8011
Shaped metal base: matt white (01);
knotty natural oak top (13);
solid wood elements

Ventaglio 8011
Shaped metal base: matt white (01);
knotty natural oak top (13);
solid wood elements

Ventaglio 8011FL
Shaped metal base: stone bronze (83);
Canaletto walnut top (14)

Ventaglio 8011
Extendible table:
matt black shaped metal base (02);
anodyzed aluminum guide-bar (32);
black ceramic glass top (V_02C)

Il legno, le sue venature, la freschezza del colore: la materia. Le linee continue e i meccanismi di allunga precisi e funzionali: la lavorazione. Ventaglio ha tutte le caratteristiche di un protagonista, ossia tecnica e bellezza.

Wood, its grain, its color's freshness: material. Continual lines; precise and functional extensions: its manufacture. Ventaglio owns every single characteristic a protagonist should have: technique and beauty.

Дерево, его своеобразная текстура и свежесть аромата – это Материя. Непрерывные линии и точные механизмы для практичного удлинения стола – это Мастерство. Стол Ventaglio обладает всем необходимым, чтобы стать главным героем интерьера, как в техническом, так и в эстетическом плане.

wave

design_Studio 28

Wave è il risultato di una lunga serie di studi e pensieri su diverse tecniche di lavorazione e materiali innovativi. L'utilizzo del Baydur® ha permesso che la base andasse ad imitare perfettamente la forza ed il movimento di un onda; inversamente, il piano viene sostenuto da quell'onda, placandola e ridefinendola: trasformandola da puro movimento a stasi.

WAVE is the result of long and diverse techniques, based on how to work with different and innovative materials. We decided to use Baydur, a material that allowed the base to perfectly imitate a wave's strong movements. To counter-balance, the top was thought to look as static as possible, a line to appease and redefine the wave. It stars as pure movement; it ends as stasis.

WAVE является результатом применения длительных и разнообразных технологий, основанных на том, как работать с различными и инновационными материалами. Мы решили использовать Baydur, материал, который позволил основанию идеально имитировать сильные движения волны. Для уравновешивания предполагалось, что поверхность будет выглядеть как можно более статической, а линия — умиротворяющей и переопределяющей волну. Начинается как чистое движение; завершается, как статика.

8014FLM

(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

8014FSM

(FP) L 200 P 100 H 75 cm
(FA) L 250 P 120 H 75 cm

8014FRC - 8014FV

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm
(FD) L 200 P 110 H 75 cm

8014FSC

(FP) L 200 P 100 H 75 cm
(FA) L 200 P 120 H 75 cm
(FD) L 300 P 120 H 75 cm
(EL) L 200 P 105 H 75 cm
(ER) L 220 P 110 H 75 cm

8014FSV

(EL) L 200 P 105 H 75 cm
(ER) L 220 P 110 H 75 cm

8014FSL

(FP) L 200 P 100 H 75 cm
(FA) L 250 P 120 H 75 cm
(FG) L 300 P 120 H 75 cm

8014

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm
(D) L 200/300 P 110 H 75 cm

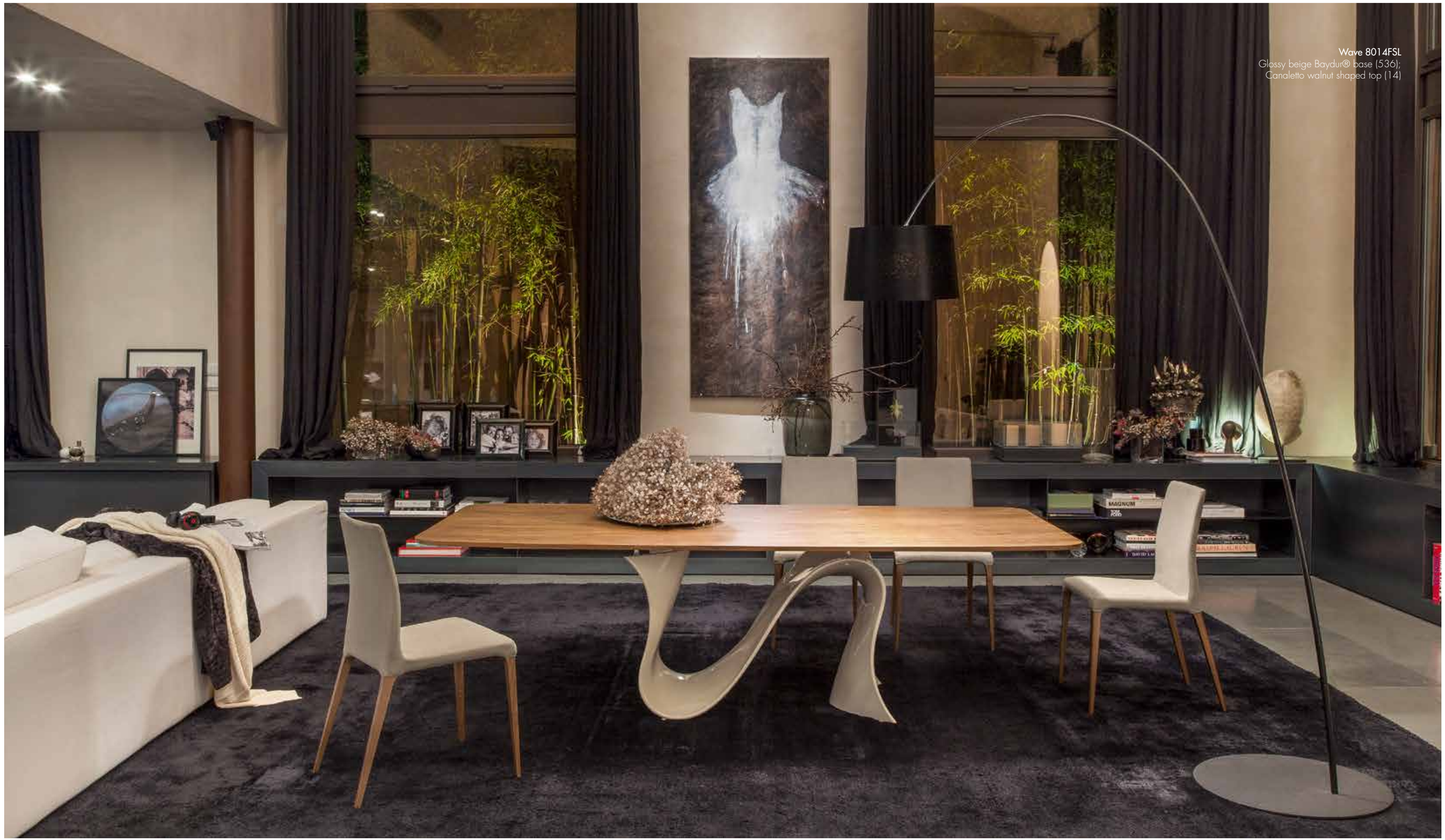
Wave 8014
Glossy beige Baydur® base (536);
polished aluminum guide-bar (71);
extra-clear transparent glass top (V_100)

Wave 8014
Extendible table:
glossy black Baydur® base (502);
polished aluminum guide-bar (71);
transparent, bronzed glass top (V_84)

Wave 8014FSC
glossy white Baydur® base (501);
Statuario Altissimo top (V01P)

Wave 8014
Glossy white Baydur® base (501);
polished white guide-bar (01);
white ceramic glass top (V01C)

Wave 8014FLM
Gun metal Baydur® base (12);
solid walnut top (LM_14)



Wave 8014FSL
Glossy beige Baydur® base (536);
Canaletto walnut shaped top (14)

Combinare materiale e colore, per esaltarne la forma: il Baydur© di Wave si tinge di beige, un tono pacato e dolce, che ne addolcisce la linea già di per sé morbida. La luce si rifrange sulle curve della base, evidenziando la precisione con cui il materiale è stato lavorato, e dando corpo e presenza alla caratteristica più peculiare e innovativa di questo tavolo.

Combining material and color, to bring out the shape: Wave's Baydur© goes beige, a quiet and sweet shade, to sweeten its already soft line. Light hits the curves of the base, highlighting the precision it took to work on this material, and breathing life into the most peculiar and innovative characteristic of this table.

Сочетание материала и цвета, чтобы подчеркнуть форму: il Baydur di Wave окрашен в бежевый, спокойный и тёплый тон, который смягчает уже и так нежную линию.Свет преломляется на изгибах основания, подчеркивая точность, с которой был обработан материал, и придает особенный, новаторский вид столу.

ventaglio

design_Nicola Tonin

Ventaglio è una consolle allungabile, che può diventare un tavolo molto spazioso. La base in metallo sagomato laccato ben si adatta ai piani in effetto legno. Basi di un bianco opaco, nero opaco o bronzo pietra si abbinano perfettamente ai piani in noce canaletto, rovere scuro con effetto a rilievo e bianco opaco.

Ventaglio is an extendible console table, that can become a quite large dining table. The lacquered metal base is perfect for the wood covered tops. Matt white, matt black, or stone bronze bases perfectly match the Canaletto walnut, dark embossed oak and the matt white tops.

Ventaglio выполнена в виде раздвижной консоли, которая превращается в просторный стол. Основание из фасонного металла с лакированным покрытием идеально подходит для столешниц под дерево. Основания белого, черного матового или бронзового цвета отлично сочетаются со столешницами из черного ореха, темного дуба с рельефной текстурой или с белой матовой отделкой.

6509

(P) L 100 P 50/200 H 75 cm
(A) L 100 P 50/300 H 75 cm

Ventaglio 6509
Table/Console table:
matt black shaped metal base (02);
wood-like Canaletto walnut effect (PML_05)

Ventaglio 6509
Table/Console table:
matt black shaped metal base (02);wood-like
Canaletto walnut effect (PML_05)

Il ventaglio alla base della consolle si apre agilmente, con un meccanismo semplicissimo e che garantisce un effetto estetico ideale. Le gambe ruotano, il ventre del piano si allunga e viene sostenuto nella zona centrale da due sostegni tubulari estraibili. La possibilità di ottenerne un tavolo abbastanza grande da ospitare anche otto persone non toglie alcunché al design di Ventaglio, una consolle studiata per apparire sempre unica, leggera ed elegante.

The fan-like base easily opens, thanks to a simple mechanism that also provides an ideal aesthetic effect. The base rotates, the top widens while being supported by two extractable legs. Being able to have a table that is big enough to comfortably sit up to eight people does not affect Ventaglio's design, at all: its shapes are unique, light and elegant.

Основание в форме веера открывается при помощи простого механизма, обеспечивающего безупречный эстетический эффект. Поворачивая ножки, веер раскрывается и поддерживается в центре двумя съемными трубками. Получается большой стол, даже на восемь человек, что ни в коей мере не сказывается на дизайнерской привлекательности Ventaglio, уникальной, легкой и изысканной.

seats

adria

design_Studio Tonin Creatives

Sedia dalla linea semplice e snella, con una struttura in metallo cromo nero, pelle fiore e pelle nabuk, utilizzabili per il rivestimento, creano un effetto delicato ed elegante.

This is an easy and simple chair, with a black chrome metal structure. It can be covered in leather, eco-leather, grain leather and Nubuk leather, to create a delicate and elegant effect.

Это легкий и простой стул с черной хромированной металлической конструкцией. Он может быть покрыт кожей, эко-кожей, зернистой кожей и нубуком, чтобы обеспечить изысканный и элегантный эффект.

8041

L 46 P 55 H 105/47

8041A

L 46 P 55 H 105/47

Adria 8041A
Fully covered chair:
ash grey grain leather (PF_27)

Una seduta, semplice ed efficace, e pure arricchita dal delicato effetto a fiore. Le pieghe si allargano dal centro, aprendo lo spazio verso le rifiniture ai bordi. Un piccolo bottone, sapientemente cucito, è sufficiente ad esaltare il lato dinamico di una sedia estremamente elegante e raffinata.

A simple and effective chair, enriched by the delicate flower-like effect. Its folds widen starting from the middle, making room for the external stitching. A small button, wisely sewed, is enough to enhance this extraordinarily elegant and refined chair's dynamicity.

Простой на первый взгляд стул, необычно практичный и обогащенный стяжкой в виде нежного цветка. Складки расходятся о центра, открывая пространство для отделки по краям. Небольшая умело вшитая пуговица стяжки сразу же подчеркивает всю динамичность этого невероятно элегантного стула с изысканным дизайном.

aragona

design_Studio Tonin Creatives

Sedia con una struttura in legno frassino tinto noce, rovere scuro termotrattato e rovere naturale. I diversi rivestimenti, in pelle, pelle fiore, pelle nabuk, eco-pelle e diversi tipi di tessuto permettono di accostare questa sedia a diversi tipi di tavolo, per un effetto contemporaneo ed intramontabile ad un tempo.

A chair with an ash wood-finished Canaletto walnut, heat-treated dark oak, or natural oak structure. The different upholsteries – leather, grain leather, Nubuk leather, eco-leather and different fabrics – allow you to sit this chair next to very different tables, for a contemporary, or rather classic result.

Стул с несущей структурой из ясеня, цвет: орех, темный термообработанный дуб или натуральный дуб. Обивка на выбор (кожа, кожа первой категории, нубук, искусственная кожа и разные виды тканей) позволяет сочетать стул со столами разных типологий и форм, создавая современный или неподвластный времени классический стиль оформления.

7209

L 46/38 P 55 H 96/48

Aragona 7209
Ash wood structure: painted natural oak (17);
covering: brick red pied-de-poule fabric (TP_03)

Aragona 7209
Ash wood structure: painted dark oak heat-treated (16);
covering: deep blue Vega velvet (T10V)

Accostiamo qui la forza del legno, slanciato nelle gambe sottili, alla texture particolare e moderna del tessuto. Combiniamo i dettagli, aumentiamo la forza del materiale con la precisione della lavorazione, e concediamo ad Aragona di occupare uno spazio tutto suo, pur riuscendo a creare gli abbinamenti più disparati.

Here, we put our wood's strength next to the chair's thin legs, to its modern and peculiar texture. We combine details, we augment the material's natural strength thanks to our precise manufacture. We give Aragona the chance to fill its own space, yet giving you the chance to create the most diverse matches.

Ко всему следует добавить прочность дерева изящных тонких ножек стула и особенности текстуры современных тканей. Мы сочетаем детали, увеличиваем прочность материалов благодаря точности выполнения. Поэтому модель Aragona занимает свое особенное место в интерьере, одновременно создавая отличные сочетания в самых разных стилях.

aria easy

design_Studio 28

Aria Easy è una sedia impilabile e leggera, che vanta una scocca in stampato polimerico, ed una struttura in metallo laccato o cromato. La levità è la sua caratteristica fondamentale, assieme alle linee morbide e semplici, che la rendono abbinabile a svariati contesti.

Aria Easy is a light, stackable chair, build with a plymeric moulded body, and a chromed or lacquered metal structure. Its fundamental characteristic is lightness, and it combines with simple and soft lines that make it perfect for several different atmoshperes.

Aria Easy — легкий, складируемый стул, созданный с полимерным формованным каркасом, а также хромированной или лакированной металлической конструкцией. Его основной характеристикой является легкость, и это сочетается с простыми и мягкими линиями, которые делают его идеальным для различных обстановок.

7204

L 50 P 50 H 84/46

Aria Easy 7204
Structure: chromed metal round tube (72);
seat: transparent fumé polycarbonate (85)

Aria Easy 7204
Stackable chair:
glossy white polymeric moulded body (501);
same-color stucture (BT_01)

charm

design_Studio Tonin Creatives

Sedia dagli angoli smussati e lievi, Charm si contraddistingue per l'imbottitura in gomma ad alta densità, un materiale che crea sedute estremamente confortevoli e durevoli. Si riveste di tutte le pelli disponibili nel campionario Tonin Casa, nella massima varietà disponibile di colorazioni ed effetti.

Charm's smooth and light angles are covered in a high-density foam: this materials is used to create extremely comfortable and lasting chairs. Its covering comprehends every leather available in Tonin Casa's sampling.

Плавные и легкие углы Charm покрыты пеной высокой плотности: этот материал используется для создания чрезвычайно удобных и прочных стульев. Его покрытие охватывает каждый вид кожи, доступный в образцах Tonin Casa.

7216

L 44 P 52 H 97/49

Charm 7216
Fully cuvered chair:
mud eco-leather (S_51)

Charm 7216
Fully covered chair:
dark brown leather (S_70)

charonne

design_Studio 28

Sedia con struttura in metallo cromato, su cui poggia la seduta creata con uno stampo di poliuretano. La forza del materiale si unisce alla verticalità di Charonne, che denota eleganza e carattere. Rivestita in tessuto, pelle o eco-pelle, è in grado di accompagnare ogni ambiente, rendendosene allo stesso tempo protagonista.

A chromed metal structure holds a foamed polyurethane chair. The material's strenght marries Charonne's verticality, and calls for elegance and pride. Charonne is covered in fabric, leather, or eco/leather; it fits in every room, both as a mild presence, and as a protagonist.

Хромированная металлическая конструкция удерживает стул из пенополиуретана. Прочность материала объединяется с вертикальным положением Charonne, призывая к элегантности и гордости. Charonne покрыт тканью, кожей или эко-кожей; он вписывается в любую обстановку, как в качестве скромного элемента, так и в качестве главного героя.

7265

L 45 P 52 H 108/48

Charonne 7265
Chromed metal structure (72);
cream Nubuck leather covering (PN_05)

felix

design_Nicola Tonin

Sedia con base in legno e seduta rivestita in pelle, o eco-pelle. Le gambe smussate spingono verso il centro della seduta, ed il legno così si abbina perfettamente, salendo, con le pieghe create ad arte sullo schienale: una linea continua che ricerca verticalità ed equilibrio.

This chair has a wooden base, and a leather. Or eco-leather covered seat. The smooth legs push towards the seat's focal point, allowing wood to perfectly marry the foldings of the back: a continuos line, reaching for verticality and balance.

Этот стул имеет деревянное основание и кожу. Или сиденье, покрытое эко-кожей. Ровные ножки направлены к центральной точке сидения, позволяя дереву идеально объединять складки на спинке: непрерывная линия, стремящаяся к вертикальному положению и балансу.

7280

L 53 P 58 H 78/47

Felix 7280
Ash wood structure: painted Canaletto walnut (14);
seat covered in pink grain leather (PF_06)

hole

design_Studio Archirivolto

Hole è una sedia stampata in polipropilene, un materiale che permette l'unione di sostenibilità ecologica e resistenza. La struttura in metallo laccato o cromato ben si abbina ai colori disponibili per la scocca: bianco, sabbia, grigio blu cadetto, rosso mattone e fango. Una seduta ideale sia per un ambiente cucina moderno e raffinato, sia per l'ufficio.

Hole is a polypropylene molded chair. This material allows to put durability and eco-sustainability together. The lacquered or chromed metal structure perfectly coordinates with the upholsteries. These latter are available in white, cadetto blue grey, brick red, sand and mud. An ideal sit for both a modern and refined kitchen, and for your office.

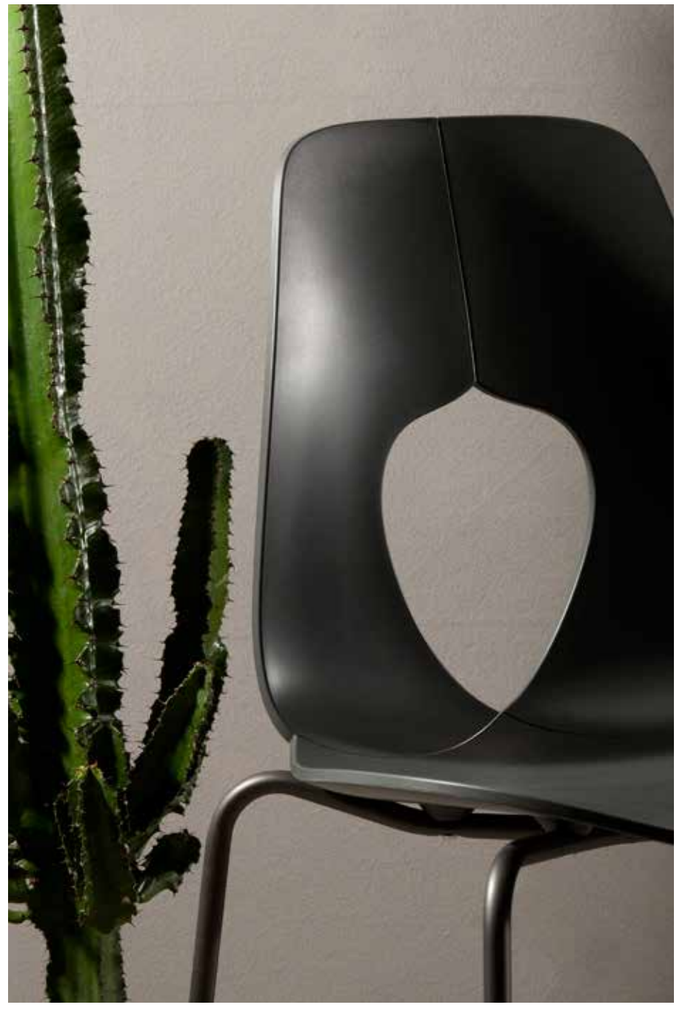
Hole — стул, сформованный из полипропилена. Этот материал позволяет сочетать долговечность и экологическую устойчивость. Лакированная или хромированная металлическая конструкция отлично сочетается с обивками. Последние доступны в белом, серо-голубом цвете, а также в цвете красного кирпича, песка и глины. Идеальный элемент мебели как для современных и изысканных кухонь, так и для вашего офиса.

7207

L 45 P 56 H 86/45

Hole 7207
Chromed metal structure (72);
seats: matt sand (18); matt mud (51)

Hole 7207
Structure: carbon grey structure (10)
and white metal (01);
seats: cadetto blue-grey (08);
matt white (01)



Hole 7207
Structure: carbon grey structure (10);
chromed metal (72) and white metal (01).
Seats: matt anthracite (64); matt white (01);
brick red (22); matt mud (51);
cadetto blue-grey (08) and matt sand (18)

I dettagli di Hole, in penombra, vengono esaltati dalla luce che ne attraversa lo schienale. I contorni morbidi e piacevoli, uniti agli effetti di luce ed ombra dati dal colore e dalle gambe sottili e moderne si uniscono centralmente, come in un bizzarro punto di fuga prospettico.

A soft light can enhance Hole's figure, just by passing through its back. Its smooth, enjoyable profile, mixed with the light shadows brought by colors, shapes and legs, all reunite centrally, forming a bizarre vanishing point.

Детали стула Hole, словно скрытые полутенью, отлично выделяются игрой света, проходящего сквозь спинку. Мягкие приятные контуры и игра света, образуемая расцветкой и тонкими ножками современного дизайна воссоединяются в центре, словно в причудливой перспективной точке.

kosmos

design_Studio Tonin Creatives

Una sedia, o una poltroncina, il cui punto di forza è lo schienale: costruito in acciaio armonico, oscillante, è una delle punte di diamante del design. La tecnica in questo caso spinge verso la comodità, verso un uso il più possibile confortevole e piacevole. Esteticamente, si presenta nelle versioni con e senza braccioli, diventando così sia capo-tavola, che sedia; il rivestimento è disponibile in una versione standard, ed in una con trapuntatura a rombi, lavorazione che esalta ulteriormente lo slancio dello schienale.

Coming both as a chair, or as a small armchair, Kosmos finds its strenght in its backrest: it was built in oscillating, harmonic steel, the crown jewel of our chair design. The technique we used, aims in this case at the most pleasant and cozy comfort. It comes with, or without armrests; it has a standard covering, and a rhombus patternes covering. The latter truly extols the backrest's momentum.

Как в виде стула, так и небольшого кресла, KOSMOS обретает свою силу в спинке: она была сконструирована из осциллирующей, гармонической стали — жемчужины нашего дизайна стульев. Техника, которую мы использовали, нацелена в этом случае на самый приятный и уютный комфорт. Он поставляется с или без подлокотников; он имеет стандартное покрытие, и покрытие с узором «ромбы». Последнее действительно усиливает привлекательность спинки.

7286

L 48 P 51 H 90/48

7286B

L 60 P 51 H 90/48

Kosmos 7286
Black chrome structure (76);
deep-blue Vega velvet covering (T10V)

Kosmos 7286B
Fully covered chair:
cream leather (P_05)

lisetta

design_Angelo Tomaiuolo

Sedia in poliuretano schiumato, materiale eccellente per la creazione di forme particolari, e di sedute estremamente confortevoli. Lisetta è leggera e spigliata, e si colora di tutte le nostre pelli, oltre che dei tessuti verbena e ninfea: è perfetta in ogni dove.

This is a foamed polyurethan chair, a material that allows peculiar shapes and extremely comfortable chairs. Lisetta is light and breezy, colored with our leathers, our Verbena fabric, and our Ninfea fabric: it is simply perfect everywhere.

Этот стул выполнен из вспененного полиуретана, материала, который обеспечивает своеобразные формы и очень удобные кресла. Lisetta — легкий и свежий, украшенный нашей кожей и эко-кожей: он просто идеален везде.

7200

L 51 P 57 H 103/46

Lisetta 7200
Fully covered chair:
powder leather (PF_47)

Lisetta 7200
Fully covered chais:
dark brown leather (P_70);
sage leather (P_35)

madeleine

design_Studio 28

Sedia dalla forma resa particolare per lo schienale: una curva rientra docilmente ad accompagnare la seduta verso il basso, movimentando le forme geometriche di Madeleine. Il rivestimento in cuoio ne esalta l'eleganza, e la versione con braccioli ne è la massima espressione.

The shaped backrest is what makes this chair so peculiar: it meekly bends downward, and moves Madeleine's geometric shapes. Its thick leather covering brings out its elegance, and reaches its best in the version with armrests.

Именно сформованная спинка сиденья делает этот стул таким своеобразным: он безропотно наклоняется вниз и передвигает геометрические фигуры Madeleine. Его покрытие из плотной кожи подчеркивает элегантность и обретает лучшее в версии с подлокотниками.

7276

L 43 P 50 H 98/47

7268

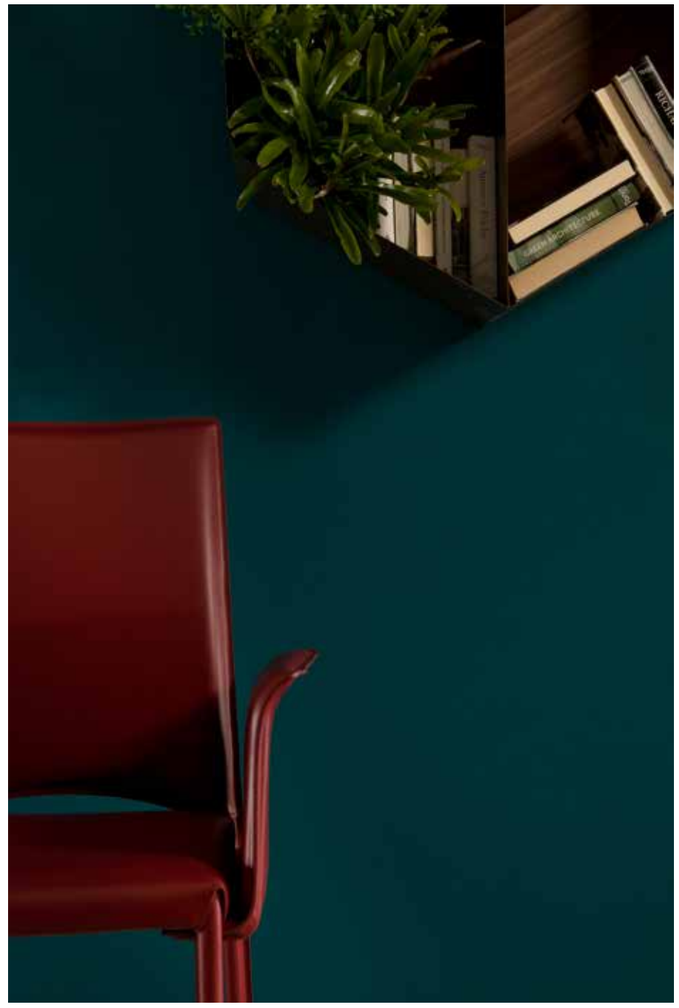
L 46 P 50 H 98/47

7268B

L 65 P 50 H 98/47

Madelaine 7276
Fully covered chair:
thick leather (K_60)

Madeleine 7268B
Fully covered chair:
burgundy red thick leather (K_09)



mivida

design_Angelo Tomaiuolo

Il poliuretano schiumato a freddo della struttura rende Mivida una sedia eccezionalmente comoda. Il design di Angelo Tomaiuolo è raffinato ed elegante, sia nella versione con braccioli, che in quella senza. Il rivestimento in pelle, eco-pelle, pelle fiore o pelle nabuk viene esaltato dalla raffinata cordonatura.

Cold polyurethane foam was injected into this chair's structure, and that makes it exceptionally comfortable. Angelo Tomaiuolo's design is refined and elegant, both in the arm-free, and in the regular version. The leather, eco-leather, grain leather, or Nubuk leather upholstery are completed by the precious creasing.

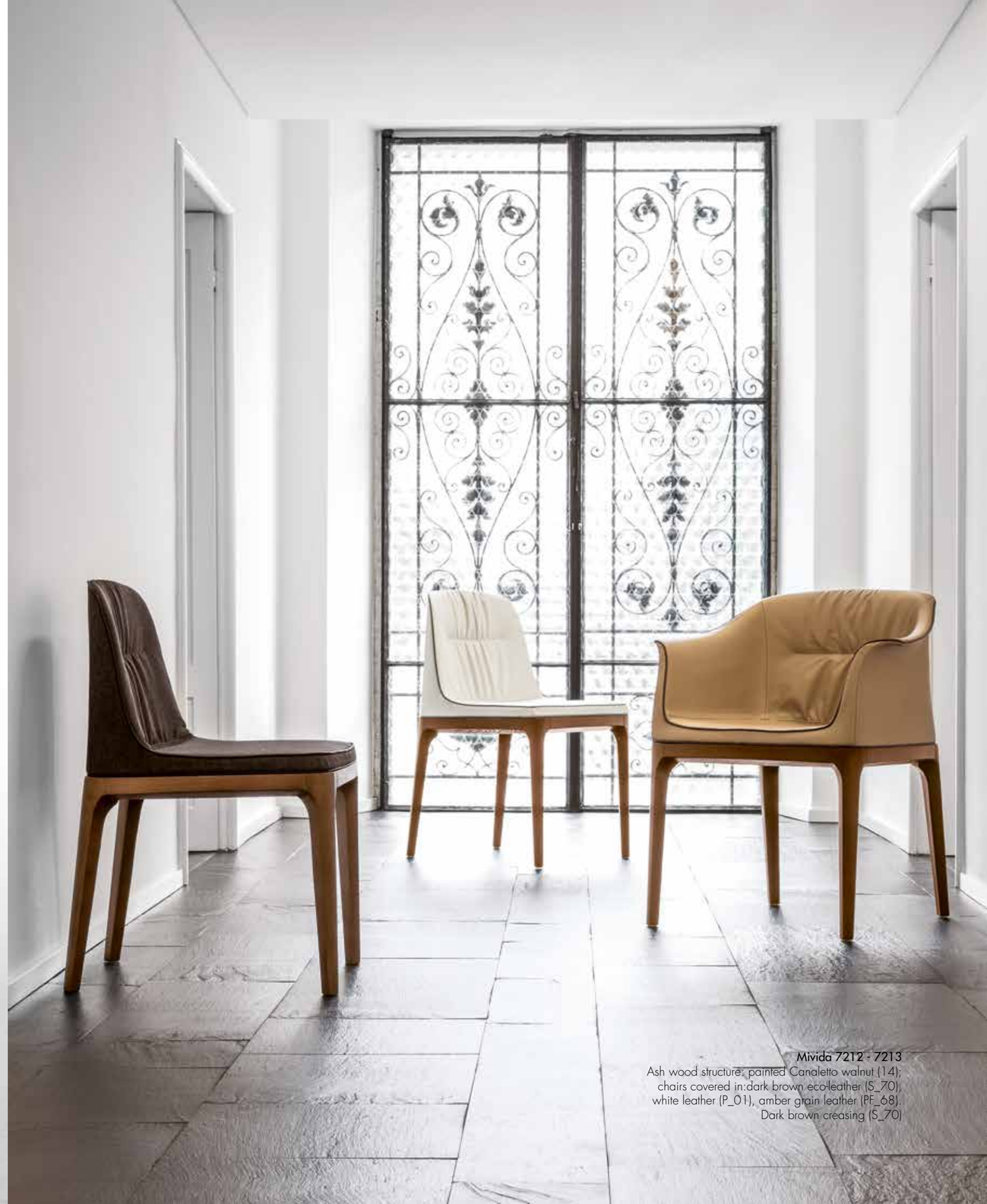
Структура из холодного пенополиуретана делает стул Mivida исключительно удобным. Дизайн от Анджело Томайоло отличается изысканной элегантностью как модели с подлокотниками,так и без них. Обивка из кожи, искусственной кожи, кожи первой категории или нубука подчеркнута изысканной окантовкой шнуром.

7212

L 48 P 55 H 80/46

7213

L 65 P 58 H 80/46



Mivida 7212 - 7213
Ash wood structure: painted Canaletto walnut (14);
chairs covered in:dark brown eco-leather (S_70),
white leather (P_01), amber grain leather (PF_68).
Dark brown creasing (S_70)

Mivida 7213
Ash wood structure: painted Canaletto walnut (14); lavender leather covering (P_52).
Dark brown creasing (S_70)

Mivida 7212
Ash wood structure: painted natural oak (17); cream Nubuck eco-leather covering (SN_01).
White creasing (S_01)

Frontale, in tutta la sua eleganza, Mivida è ricca di dettagli, di cuciture precise e di una cordonatura possibile solo grazie ad eccellenti doti sartoriali. Poggiata su di un materiale innovativo quanto la sua linea, si accomoda gentilmente negli ambienti più raffinati.

Look at it from the front: Mivida was enriched with details, and precise sewing; its creasing was only possible because of the excellent tailoring skills our artisans have mastered. An innovative material, and an innovative figure: Mivida can be set in the most refined spaces.

Стул Mivida, особенно, если рассматривать его с фронтальной стороны, не может не заставить восхищаться своей элегантностью: он богат деталями, точностью швов и окантовкой великолепного мастерского выполнения. Основание этой модели такое же инновационное, как сами линии кресла, достойного самого изысканного интерьера.

navarra

design_Studio Tonin Creatives

Semplice, morbida ed elegante, Navarra si riveste di pelle o eco-pelle, accostandosi lieve alle sale cui viene destinata.

Simple, sof and elegant, Navarra is covered in leather, or eco-leather; it perfectly matches the rooms it is destined to.

Простой, мягкий и элегантный Navarra покрыт кожей или эко-кожей; он прекрасно подходит к помещениям, для которых он предназначается.

7266

L 46 P 57 H 90/46

Navarra 7266
Fully covered chair:
ash grey eco-leather (S_27)

plaza

design_Studio Tonin Creatives

Sedia con rivestimento in cuoio, o cuoio naturale nuvolato. Le cuciture possono essere scelte in tinta con il rivestimento, o con bordo a contrasto, per un effetto di maggior movimento ed elasticità.

This chair is covered in thick leather, or in naturally clouded thick leather. Two different kinds of stitching are availabe: same colour, or contrast colour. The latter allows to increase its movement and elasticity.

Этот стул покрыт плотной кожей или плотной кожей с естественными прожилками. Доступны два разных вида строчки: того же цвета или контрастного цвета. Последнее позволяет усилить его движение и эластичность.

7299

L 43 P 50 H 95/47

Plaza 7299
Fully covered chair:
white thick leather (K_01)

portofino

design_Studio Archirivolto

Costruita con una struttura in legno, Portofino è una sedia la cui linea slanciata viene controbilanciata dal rivestimento a linee orizzontali dello schienale, e dalla morbida curvatura delle gambe. I rivestimenti in pelle, eco-pelle, pelle fiore e pelle nabuk, disponibili in varie colorazioni, la rendono facilmente abbinabile a tavoli di diversa fattura.

Portofino was built with a wooden structure: it is a quite willowy chair, yet its figure is balanced, thanks to the horizontal stripes that cover its back, and to the smoothly curved legs. The leather, eco-leather, grain leather and Nubuk leather upholsteries, available in different colors, make it extremely easy to coordinate with various kinds of tables.

Изящные линии стула Portofino с несущей основой из дерева дополняются обивкой с горизонтальными полосами на спинке и мягкостью округлых форм ножек. Обивка из кожи, искусственной кожи, кожи первой категории или нубука позволяет без проблем сочетать этот стул со столами самого разного типа и материала.

7218

L 43 P 57 H 95/47

Portofino 7218
ashwood structure, painted dark oak (16);
covering: Burgundy red leather (P_09)

regina

design_Studio Archirivolto

Sedia in poliuretano schiumato, materiale eccellente per la creazione di forme particolari, e di sedute estremamente confortevoli. I rivestimenti di Regina, che variano dalla pelle, all'eco-pelle, ai tessuti, arricchiscono ulteriormente la sua bellezza.

Foamed polyurethane was used to build this chair: this material is perfect to create various shapes, and to make every chair extremely comfortable. Regina's covering goes from leather, to eco-leather and fabrics, and enrichens its simple beauty.

Для создания этого стула был использован пенополиуретан: этот материал идеально подходит для создания различных форм и наделения каждого стула комфортностью. Покрытие Regina может быть выполнено из кожи и эко-кожи для украшения его простой красоты.

7201

L 47 P 53 H 81/46

Regina 7201
Fully covered chair:
dark brown nabuk eco-leather (SN_05)

scarlet

design_Studio Tonin Creatives

Una seduta elegante e semplice, che si arricchisce di un raffinato cuscinetto imbottito. La comodità si unisce all'eleganza, nelle finiture in pelle, o eco-pelle.

Scarlet is simple and elegant, with a touch of preciousness given by its upholstered seat. Comfort marries elegance, and lives within the leather, or eco-leather finishes.

Scarlet — простой и элегантный, с оттенком роскоши, обеспечиваемой её мягким сиденьем. Комфорт объединяется с элегантностью и заключается в отделке кожей или эко-кожей.

7253

L 46 P 57 H 90/46

Scarlet 7253
Fully covered chair:
beige eco-leather (S_36)

Scarlet 7253
Fully covered chair:
grey nabuk eco-leather (SN_06)

simply

design_Angelo Tomaiuolo

Seduta con struttura tubulare in metallo cromato, che si arricchisce di una seduta in cuoio dal taglio moderno e professionale. Le cuciture e i bordi in tinta, o a contrasto, permettono di giocare con effetti di maggiore o minore dinamicità.

A tubular, chromed metal structure, enrichens the thick leather seat, adding modernity to its professional looks. The same color, or contrast color stitching, allow to play with its dinamism.

Трубчатая, хромированная металлическая конструкция украшает сиденья из плотной кожи, добавляя штрих современности их профессиональному внешнему виду. Строчка того же цвета или контратсного цвета позволяет играть с его динамизмом.

7206

L 54 P 53 H 78/48

Simply 7206
Chromed metal structure (72),
naturally clouded thick leather (KN_32)

sorbona

design_Studio 28

Le pelli ed eco-pelli più raffinate, rivestono il quieto lusso di Sorbona. Una sedia di Tonin Casa, pensata per arricchire, decorare e far risplendere il vostro living. Il lusso non è mai stato così dolce.

The most refined leather, or eco-leather, cover Sorbona's quiet luxury. A chair by Tonin casa, thought to enrichen, to decorate, to make your living room shine bright. Luxury never was this sweet.

Самая изысканная кожа или эко-кожа покрывает тихую роскошь Sorbona. Стул от Tonin Casa предназначен для украшения, декорирования, чтобы сделать вашу гостиную яркой. Роскошь никогда не была такой очаровательной.

7295

L 45 P 52 H 108/48

Sorbona 7295
Fully covered chairs:
mud eco-leather (S_51),
dove grey eco-leather (S_60)

sorrento

design_Angelo Tomaiuolo

Sorrento nasce per accontentare due diverse preferenze: è una sedia con braccioli, per chi la desidera maggiormente strutturata; sia una sedia senza braccioli, aperta e leggera. La struttura è in frassino tinto rovere o noce, e può essere rivestita di pelle, eco-pelle, pelle fiore o pelle nabuk. La cordonatura raffinata può essere personalizzata con diverse colorazioni.

Sorrento was made to satisfy two different styles: it can be made with armrests, that enhance its structure, or without them, to obtain an open, lighter figure. The structure is made of ash wood finished oak, or walnut, and can be covered in leather, eco-leather, grain leather, or Nubuk leather. The refined creasing can be customized with different colors.

Стул Sorrento способен удовлетворить самые разные предпочтения: модель с подлокотниками для тех, кто ищет более структурированное решение, и классическая модель, открытая и легкая. Несущая конструкция из ясеня с отделкой под дуб или орех. Обивка из кожи, искусственной кожи, кожи первой категории или нубука. Тонкая отделка шнуром может быть персонализирована благодаря выбору цвета.

8043

L 50 P 65 H 96/47

8043B

L 63 P 65 H 96/47

Sorrento 8043 - 8043B
Ash wood structure: painted dark oak (16) and Canaletto walnut (14).
Covering: pink grain leather (PF_06) with dark brown creasing (S_70),
dark brown eco-leather (S_70) with dove grey creasing (S_60)

Sorrento 8043
Ash wood structure: painted
Canaletto walnut (14);
covering: light brown leather (P_60)
with dark brown creasing (S_70)

Le cuciture esperte e le linee che tendono all'esterno, per dare completezza ed apertura ad un tempo. La qualità dell'alta sartoria si combina ad una struttura dal design marcato, mentre la seduta si poggia dolcemente sul proprio sostegno.

The expert sewing, the lines leaning out towards the outside, to complete and open at the same time. Haute couture quality combined with a pronounced design, a seat that softly leans on its base.

Умело выполненные швы и стремящиеся наружу линии обеспечивают одновременную открытость и полноту форм. Качество элитной обивки прекрасно сочетается с ярким дизайном структуры, где сиденье плавно ложится на несущую структуру.

vivienne

design_Studio 28

Sedia in poliuretano schiumato, con rivestimento in pelle, eco-pelle, tessuto verbena, tessuto ninfea. Una grande varietà di finiture che si abbinano eccellentemente con lo schienale dalle forme particolari e femminili. Un contemporaneo incanto d'altri tempi.

Foamed polyurethane seat; leather, eco-leather, Verbena fabric, or Ninfea fabric covering. A huge variety of finishes that perfectly match the peculiarly feminine backrest. A contemporary charm, from another time.

Сиденье из пенополиуретана; кожа, эко-кожа, ткань Verbena или покрытие тканью Ninfea. Огромное разнообразие отделок, которые отлично сочетаются со своеобразной женственной спинкой сиденья. Современный шарм из другого времени.

7258

L 50 P 65 H 96/47

Vivienne 7258
Chromed metal structure (72);
pink grain leather covering (PF_06)

Vivienne 7258
Chromed metal structure (72);
brick red grain leather covering (PF_65)

Detail 1_home creations
tables & seats

stools

milano

design_Studio 28

Come la città cui si ispira, Milano è lineare, preciso e moderno: la base in metallo cromato si alza e conclude nella seduta curvilinea, rivestita in cuoio, o cuoio naturale nuvolato.

Just like the city it takes its inspiration from, Milano is linear, precise and modern: the chromed metal base lifts up and closes in a round-shaped seat, with thick leather, or naturally clouded thick leather coverings.

Так же, как и город, от которого он почерпнул свое вдохновение, Milano — вытянутый, аккуратный и современный: хромированное металлическое основание поднимается вверх и закрывается в сиденье круглой формы с плотной кожей или с покрытиями из плотной кожи с естественными прожилками.

6317

L 37 P 40 H 80/93

Milano 6317
Chromed metal structure (72).
Seats: White thick leather (K_01);
black thick leather (K_73)

mivida

design_Angelo Tomaiuolo

Mivida diventa uno splendido ed elegante sgabello, con base in legno tinto noce, rovere scuro, o rovere naturale, e una seduta rivestita in pelle ed ecopelle. L'eleganza di Mivida aumenta ulteriormente, grazie alla froma leggera e slanciata della struttura.

Mivida becomes a marvelous and elegant stool, with a walnut, dark oak, or natural oak base, and a leather, or eco-leather covered seat. Mivida's elegance grows even more, thanks its light and slender structure.

Mivida — изумительный и элегантный стул с основанием из грецкого ореха, темного дуба или натурального дуба, а также с сиденьем, покрытым кожей или эко-кожей. Элегантность Mivida увеличивается еще больше благодаря его легкой и стройной конструкции.

6318

L 46 P 50 H 107/72
(H1) L 46 P 50 H 99/64

Mivida 6318
Stool:
ash wood structure, painted natural oak (17);
covering: cream Nubuck leather (PN_05)
with white creasing (S_01)

oslo

design_Studio 28

Sgabello girevole con base in metallo cromato, e una seduta in free-form tech, che ne fa un perfetto compagno per mobili alti, isole e sezioni bar.

This is a swivelling stool, with a chromed metal base, and a free-form tech seat that makes it the perfect companin for your high furniture, you countertops, and your bars.

Этот вращающийся стул с хромированным металлическим основанием и технологичным сиденьем свободной формы является идеальным компаньоном для вашей высокой мебели, столешниц и барных стоек.

6319

L 45 P 53 H 60-80/85-105

Oslo 6319
Chromed metal structure (72).
Seats: white (01);
black (02)

Detail 1_home creations
tables & seats

armchairs & sofas

duny

design_Angelo Tomaiuolo

Un divano che avvolge come un guanto, in tutte le finiture in pelle ed eco-pelle, capaci di risaltarne forma e curvatura. Un esempio di morbida innovazione, per ogni Living.

This sofa will embrace you like a glove; its every finishing - both leather and eco-leather - exholt its peculiar shape and curves. An example of soft innovation, perfect for every living-room.

Этот диван окутает вас, как перчатка; любой вариант его отделки — кожа или эко-кожа — подчеркивает его особенную форму и изгибы. Это — пример мягких инноваций, который идеально подойдет для любой гостиной.

7380

L 237 P 100 H 40/46

Duny 7380
Sofa:
covered in beige
eco-leather (S_36)

Duny 7380
Sofa:
covered in white leather (P_01)

nolita

design_Studio 28

Tutto il comfort della modernità di Nolita, si esprime attraverso il suo design: braccioli ben segnati e una seduta ampia e dal taglio innovativo, per creare una poltrona girevole di estrema utilità e bellezza.

Nolita's comofrt is best expressed by its design: perfectly drawn armrests, and a wide and innovativaly shaped seat, made to create an extremely useful and beautiful swivelling armchair.

Комфорт NOLITA лучше всего выражается в его конструкции: отлично нарисованные подлокотники, а также широкое сиденье инновационной формы, созданное для того, чтобы создать чрезвычайно практичное и красивое поворотное кресло.

AT111R

L 70 P 85 H 42/118

Nolita AT111R
Armchair:
covered in mud eco-leather (S_51)

ricciolo

design_Angelo Tomaiuolo

Ricciolo è una poltrona, una chaise-longue, un articolo per rendere qualunque stanza unica. Dotata di un meccanismo pieghevole brevettato, è disponibile in diversi rivestimenti, quali pelle, eco-pelle, pelle fiore, tessuto elastico orchidea e velluto.

Ricciolo is an armchair, a chaise-longue, a product that can make every room unique. The patented folding mechanism is what makes this curly seat a must. Different upholsteries are available, such as leather, eco-leather, grain leather, Orchidea elastic fabric and velvet.

Ricciolo заключает в себе характеристики кресла и шезлонга. Эта модель способна сделать уникальной любую комнату. Кресло с запатентованным складным механизмом с обивкой по выбору заказчика: кожа, искусственная кожа, кожа первой категории или эластичная ткань "орхидея" и бархат.

7865

L 65 P 95/145 H 90

Ricciolo 7865
Seats/Chaiselongues:
covered in mud Orchidea fabric (TO_51),
white eco-leather (S_01)

Ricciolo 7865
Seat/Chaiselongue:
covered in white eco-leather (S_01)

Ricciolo 7865
Seat/Chaiselongue:
covered in old burgundy red (T_06V)

Un ricciolo per modificare lo spazio, per passare da una seduta fluida, distesa, che si allunghi nella stanza, ad una poltrona solida ed elegante. Un'onda morbida e compatta, esempio di innovazione ed accurata attenzione per i dettagli: il design di Tonin Casa.

A curl to alter spaces, to start as a fluid, relaxed chaise, and become an elegant and solid armchair. A soft and compact wave, an example of innovation and care for details: Tonin Casa's design.

Завиток (он названия кресла) изменяет восприятие пространства, превращая удлиненный шезлонг в собранное и элегантное кресло. Ощущение мягкой и компактной волны, пример передового дизайна и внимания к деталям от мебельного дома Tonin Casa.

tiffany

design_Angelo Tomaiuolo

Una poltrona o un divano che si ispira ad un lusso morbido e delicato: il legno di frassino, in finitura noce Canaletto, rovere scuro, o rovere naturale, si abbina lieve al rivestimento in pelle ed eco-pelle, in tutte le colorazioni disponibili. Trapuntata e rivestita con la migliore qualità Made in Italy, Tiffany riesce a combinare materiali e linee complesse, unendoli in un prodotto dalla grazia unica.

Tiffany is an armchair, or a sofa, inspired by a soft and delicate luxury: the ash tree - with a Canaletto walnut, dark oak, or natural oak finishing - quietly marries the leather, or eco-leather covering. A quilted covering, representation of the best Made in Italy manufacture, covers Tiffany, and combines two technically different worlds, resulting in a uniquely gracious product.

Tiffany — это кресло или диван, вдохновленные мягкой и нежной роскошью: ясень — с грецким орехом Каналетто, темным дубом или натуральной отделкой дуба — создает мягкое сочетание с покрытием из кожи или эко-кожи. Стеганое покрытие — пример лучшего производства «Сделано в Италии» — украшает Tiffany и сочетает в себе два технически разных мира, создавая уникально милый продукт.

7333

L 100 P 82 H 80

7334

L 190 P 82 H 80

Tiffany 7333
Armchair:
ashwood structure, painted Canaletto walnut (14);
covering: amber grain leather (PF_68) with rhombus pattern

Tiffany 7333
Armchair:
ashwood structure, painted dark oak (16);
covering: Burgundy red leather (P_09) with rhombus pattern

Tiffany 7333 - 7334
Ash wood stucture, painted Canaletto walnut (14);
covering: dark brown eco-leather (S_70) with
rhombus pattern

Tiffany 7334
Sofa:
ashwood structure, painted dark oak (16);
covering: nabuck leather ecrù (PN_100)
with rhombus pattern

specifiche

specifications

arpa

8002FSV fixed - tempered glass top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

8002FSL fixed - wooden top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8002FSM fixed - marble top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

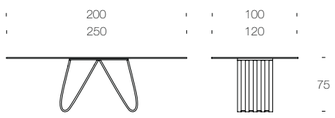
8002FSC fixed - porcelain stoneware top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)

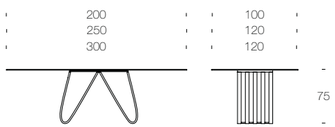
8002 extendible - glass / ceramic glass top / porcelain stoneware

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75
(D) L 200/300 P 110 H 75

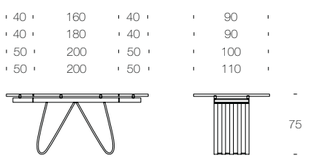
8002FSV - 8002FSM



8002FSL - 8002FSC



8002



brenta

8057FSV fixed - tempered glass top - shaped top

(LP) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 12 mm)
(LA) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(LG) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

8057FSL fixed - wooden top - shaped top

(LP) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LA) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LG) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

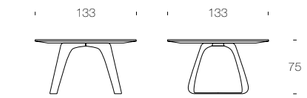
8057FLM fixed - solid wood top

(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

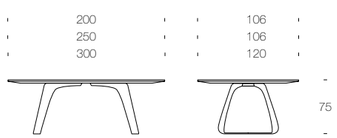
8057FSC fixed - porcelain stoneware top - shaped top

(LP) L 133 P 133 H 75 cm
(LA) L 200 P 100 H 75 cm
(LG) L 250 P 120 H 75 cm
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm

8057FSV - 8057FSL - 8057FSC



8057FLM



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

brooklyn

8000FSV fixed - tempered glass top

(FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)

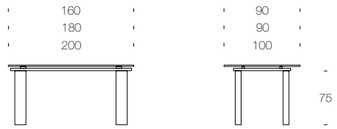
8000FSC fixed - ceramic glass / porcelain stoneware top

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm

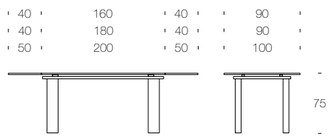
8000 extendible - glass / ceramic glass / porcelain stoneware top

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75

8000FSV - 8000FSC



8000



butterfly

8070FSV fixed - tempered glass top - round /shaped top

(T) Ø 160 H 75 cm (sp. 12 mm)
(P) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 12 mm)
(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 12 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

8070FSL fixed - wooden top - shaped top

(LP) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LA) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LG) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(LZ) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8070FSM fixed - marble top - round /shaped top

(T) Ø 160 H 75 cm (sp. 20 mm)
(P) L 133 P 133 H 75 cm (sp. 20 mm)
(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 20 mm)

8070FSC fixed - porcelain stoneware top - shaped top

(P) L 133 P 133 H 75 cm
(A) L 200 P 106 H 75 cm
(G) L 250 P 106 H 75 cm
(Z) L 300 P 120 H 75 cm

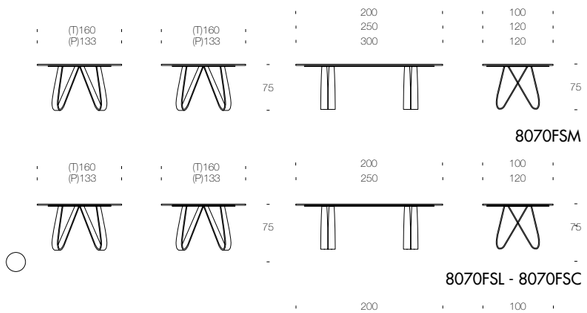
8070FV fixed - tempered glass top

(FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)

8070 extendible - tempered glass top

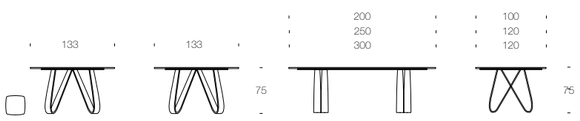
(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75

8070FSV

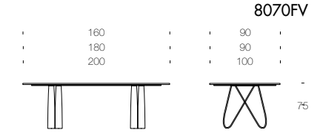


8070FSM

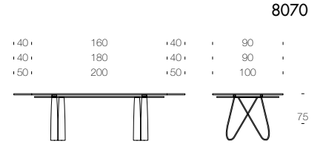
8070FSL - 8070FSC



8070FV



8070



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

capri

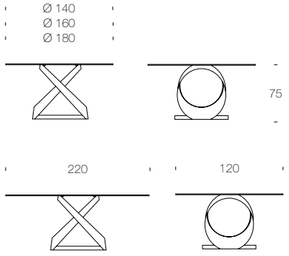
8069FSV fixed - tempered glass top

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(A) Ø 180 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

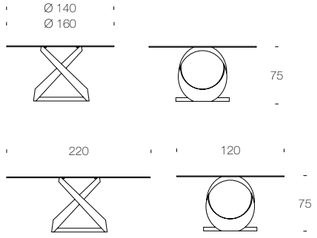
8069FSL fixed - wooden top

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

8069FSV



8069FSL



colosseo - big colosseo

8076FSV fixed - tempered glass top

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(A) Ø 180 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

8076FSM fixed - marble top

(T) Ø 160 H 75 cm (sp. 20 mm)
(P) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(A) L 250 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)

8076FSC fixed - porcelain stoneware top

(T) Ø 140 H 75 cm (sp. 16 mm)
(E) L 220 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(P) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)
(A) L 250 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)

8076 extendible - tempered glass top

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)
(D) L 200/300 P 110 H 75 (sp. 12 mm)

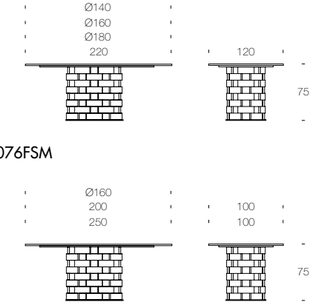
8076 extendible - ceramic glass top

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75

8077FV fixed - tempered glass / porcelain stoneware top

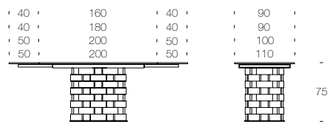
(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

8076FSV

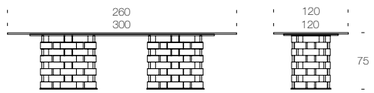


8076FSM

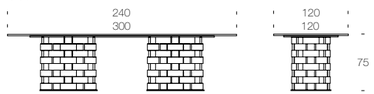
8076



8077



8077



specifiche - specifications

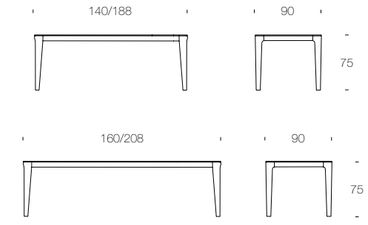
per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

dafne

8075 extendible - wooden top

(P) L 140/188 P 90 H 75 cm
(A) L 160/208 P 90 H 75 cm

8075



eliseo - big eliseo

8028FSV fixed - tempered glass top

(TP) Ø 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(T) Ø 140 H 75 cm (sp. 12 mm)
(EL) L 200 P 105 H 75 cm (sp. 12 mm)

8028FSL fixed - wooden top

(P) Ø 120 H 75 cm (sp. 40 mm)
(A) Ø 140 H 75 cm (sp. 40 mm)
(EL) L 220 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

8028FSC fixed - porcelain stoneware top

(TP) Ø 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(T) Ø 140 H 75 cm (sp. 16 mm)
(EL) L 200 P 105 H 75 cm (sp. 16 mm)

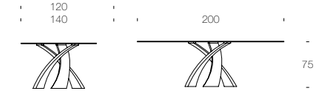
8057FLM fixed - solid wood top

(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

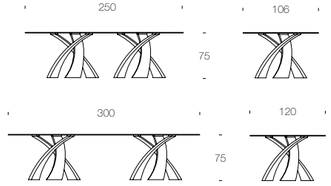
8061FV fixed - tempered glass / porcelain stoneware top

(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

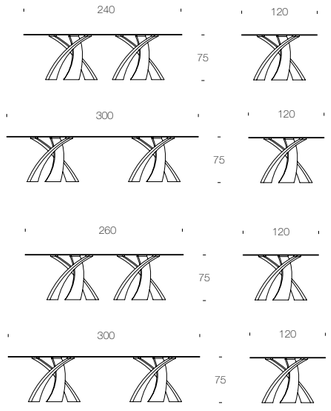
8028FSV - 8028FSL - 8028FSC



8057FLM



8061FV



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

firenze - big firenze

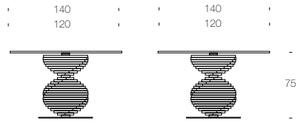
8067FSV fixed - tempered glass / porcelain stoneware top

(P) Ø 120 H 75 cm
(A) Ø 140 H 75 cm

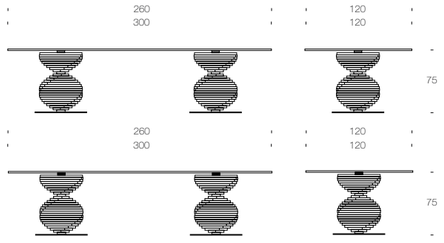
8078FV fixed - tempered glass / porcelain stoneware top

(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

8067FSV



8078FV



gaya - big gaya

8071FSV fixed - tempered glass top

(TP) Ø 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(T) Ø 140 H 75 cm (sp. 12 mm)

8071FSC fixed - porcelain stoneware top

(TP) Ø 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(T) Ø 140 H 75 cm (sp. 16 mm)

8074FV fixed - tempered glass top

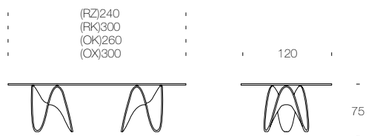
(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 12 mm)
(RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

8074FV fixed - porcelain stoneware top

(OK) L 260 P 120 H 75 (sp. 16 mm)
(OX) L 300 P 120 H 75 (sp. 16 mm)
(RZ) L 240 P 120 H 75 (sp. 16 mm)
(RK) L 300 P 120 H 75 (sp. 16 mm)

8071FSV - 8071FSC

8074FV



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

imperial

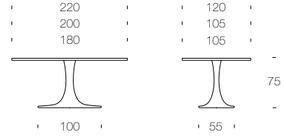
8010FSV fixed - tempered glass top

(PEL) L 180 P 105 H 75 (sp. 12 mm)
(EL) L 200 P 105 H 75 (sp. 12 mm)
(L) L 220 P 120 H 75 (sp. 12 mm)

8010FSC fixed - porcelain stoneware top

(PEL) L 180 P 105 H 75 (sp. 16 mm)
(EL) L 200 P 105 H 75 (sp. 16 mm)
(L) L 220 P 120 H 75 (sp. 16 mm)

8010FSV - 8010FSC



light

8065FSV extendible - tempered glass top

(P) L 140/185 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 160/205/250 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 180/225/270 P 90 H 75 (sp. 12 mm)

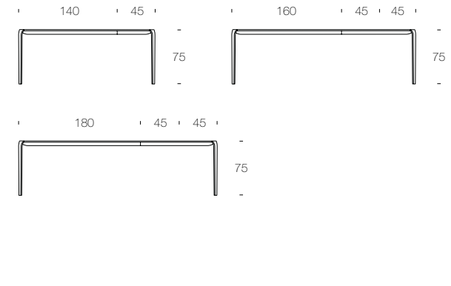
8065FSL extendible - wooden top

(P) L 140/185 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 160/205/250 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 180/225/270 P 90 H 75 (sp. 12 mm)

8065FSC extendible - ceramic glass top

(P) L 140/185 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 160/205/250 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 180/225/270 P 90 H 75 (sp. 12 mm)

8065FSV - 8065FSL - 8065FSC



manhattan

8051FSV fixed - tempered glass top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

8051FSL fixed - wooden top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

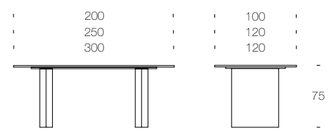
8051FLM fixed - solid wood top

(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

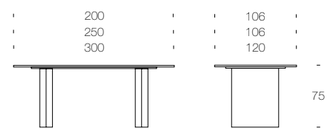
8051FSM fixed - marble top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8051FSV - 8051FSL - 8051FSM - 8051FSC



8051FLM



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

manhattan

8051FSC fixed - porcelain stoneware top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

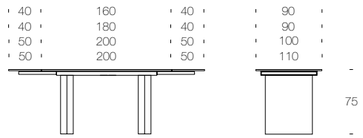
8051 extendible - tempered glass top

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)
(D) L 200/300 P 110 H 75 (sp. 12 mm)

8051 extendible - ceramic glass top / porcelain stoneware

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)
(D) L 200/300 P 110 H 75 (sp. 12 mm)

8051



rizoma

6907FSV fixed - tempered glass top

(T) Ø 140 H 75 cm
(P) Ø 160 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

6907FSV fixed - porcelain stoneware top

(T) Ø 140 H 75 cm
(E) L 220 P 120 H 75 cm

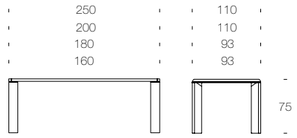
6907FSV

roma

8068 fixed - wooden top

(N) L 160 P 93 H 75 cm
(S) L 180 P 93 H 75 cm
(A) L 200 P 110 H 75 cm
(G) L 250 P 110 H 75 cm

8068



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

tokyo

6951FSV fixed - tempered glass top - rectangular /shaped top

(FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 12 mm)

6951FSL fixed - wooden top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

6951FL fixed - marble top - rectangular top

(G) L 300 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
(A) L 250 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
(P) L 200 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
(S) L 180 P 93 H 75 cm (sp. 40 mm)
(N) L 160 P 93 H 75 cm (sp. 40 mm)

6951FLM fixed - solid wood top

(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

6951FSM fixed - marble top - shaped top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

6951FV fixed - glass ceramic / porcelain stoneware top

(FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)

6951FV fixed - porcelain stoneware top

(A) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)
(G) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)

6951 extendible - tempered glass top

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)

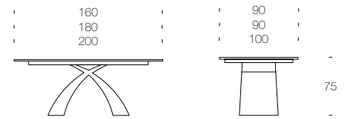
6951 extendible - wooden top

(P) L 160/244 P 93 H 75 (sp. 40 mm)
(A) L 180/264 P 93 H 75 (sp. 40 mm)
(G) L 200/284 P 100 H 75 (sp. 40 mm)

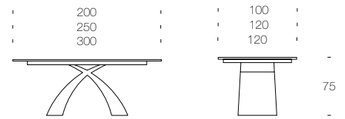
6951 extendible - ceramic glass / porcelain stoneware top

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75

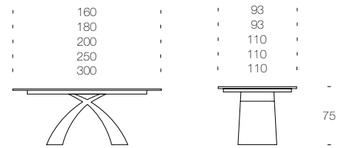
6951FSV - 6951FV



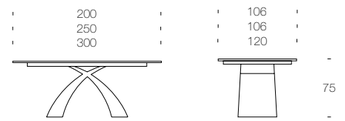
6951FSV - 6951FSL - 6951FV



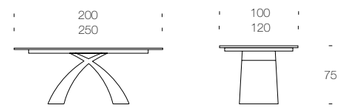
6951FL



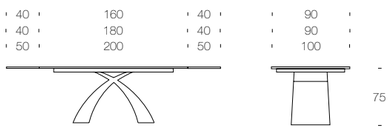
6951FLM

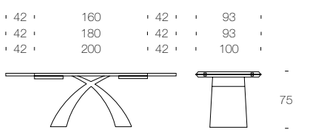


6951FSM



6951





specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

8011FV fixed - tempered glass top

(P) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(A) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(G) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)

8011FL fixed - wooden top

(D) L 300 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
(G) L 250 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
(A) L 200 P 110 H 75 cm (sp. 40 mm)
(S) L 180 P 93 H 75 cm (sp. 40 mm)
(N) L 160 P 93 H 75 cm (sp. 40 mm)

8011FV fixed - ceramic glass / porcelain stoneware

(P) L 160 P 90 H 75 cm
(A) L 180 P 90 H 75 cm
(G) L 200 P 100 H 75 cm

8011 extendible - tempered glass top

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)

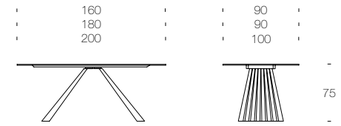
8011 extendible - wooden top

(P) L 160/244 P 93 H 75 (sp. 40 mm)
(A) L 180/264 P 93 H 75 (sp. 40 mm)
(G) L 200/284 P 100 H 75 (sp. 40 mm)

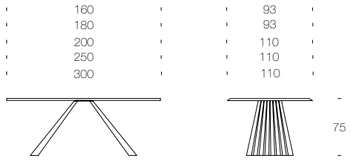
8011 extendible - ceramic glass / porcelain stoneware top

(P) L 160/240 P 90 H 75
(A) L 180/260 P 90 H 75
(G) L 200/300 P 100 H 75

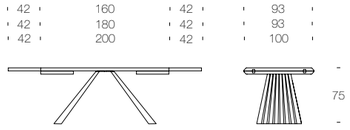
8011FV

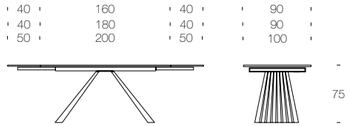


8011FL



8011





wave

8014FV fixed - tempered glass top

(FP) L 160 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FA) L 180 P 90 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FG) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 12 mm)
(FD) L 200 P 110 H 75 cm (sp. 12 mm)

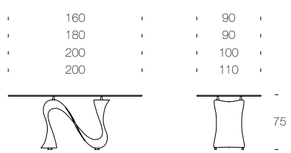
8014FSV fixed - tempered glass top

(EL) L 200 P 105 H 75 cm (sp. 12 mm)
(ER) L 220 P 110 H 75 cm (sp. 12 mm)

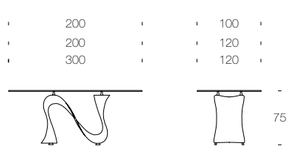
8014FSL fixed - tempered glass top - shaped top

(FP) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(FA) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)
(FG) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8014FV - 8014FRC



8014FSV - 8014FSL - 8014FSM - 8014FSC



specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

8014FLM fixed - solid wood top

(A) L 200 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(G) L 250 P 106 H 75 cm (sp. 40 mm)
(Z) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 40 mm)

8014FSM fixed - marble top - shaped top

(FP) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 20 mm)
(FA) L 250 P 120 H 75 cm (sp. 20 mm)

8014FRC fixed - ceramic glass / porcelain stoneware top

(FP) L 160 P 90 H 75 cm
(FA) L 180 P 90 H 75 cm
(FG) L 200 P 100 H 75 cm
(FD) L 200 P 110 H 75 cm

8014FSC fixed - porcelain stoneware top

(FP) L 200 P 100 H 75 cm (sp. 16 mm)
(FA) L 200 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(FD) L 300 P 120 H 75 cm (sp. 16 mm)
(EL) L 200 P 105 H 75 cm (sp. 16 mm)
(ER) L 220 P 110 H 75 cm (sp. 16 mm)

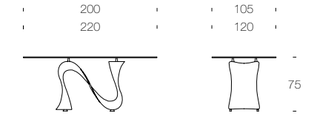
8014 extendible - tempered glass top

(P) L 160/240 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(A) L 180/260 P 90 H 75 (sp. 12 mm)
(G) L 200/300 P 100 H 75 (sp. 12 mm)
(D) L 200/300 P 110 H 75 (sp. 12 mm)

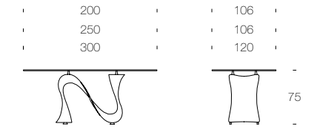
8014 extendible - ceramic glass / porcelain stoneware top

(P) L 160/240 P 90 H 75 cm
(A) L 180/260 P 90 H 75 cm
(G) L 200/300 P 100 H 75 cm
(D) L 200/300 P 110 H 75 cm

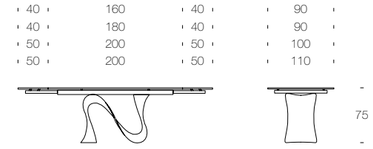
8014FRC - 8014FSV



8014FSM



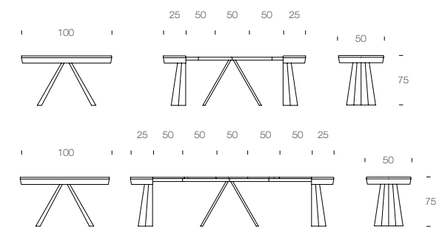
8014



consolle ventaglio

6509

(P) L 100 P 50/200 H 75 cm
(A) L 100 P 50/300 H 75 cm



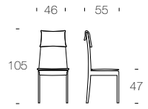
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

adria

8041 L 46 P 55 H 105/47
8041A L 46 P 55 H105/47

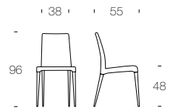
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN) / struttura - structure (72 -10)



aragona

7209 L 38 P 55 H 96/48

rivestimenti - covering (TV - TN - TP - GT - S - P - PF - PN - SN - T_ _V) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



aria easy

7204 L 50 P 50 H 84/46

seduta - seat (85 - 501) / struttura - structure (01 - 72 - 10)

charm

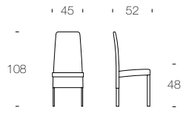
7216 L 44 P 52 H 97/49

rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)

charonne

7265 L 45 P 52 H 108/48

rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - TV - TN - T_ _V - SN) / struttura - structure (72 - 10)



felix

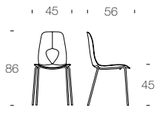
7280 L 53 P 58 H 78/47

rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN) / struttura - structure (14 - 16 - 17)

hole

7207 L 45 P 56 H 86/45

seduta - seat (01 - 18 - 51 - 22 - 08) / struttura - structure (01 - 72 - 10)



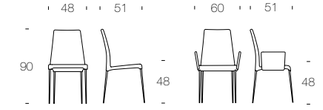
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

kosmos

7286 L 48 P 51 H 90/48
7286B L 60 P 51 H 90/48

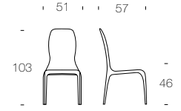
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - TV) / struttura - structure (72 - 10 - totalmente rivestita / totally upholstered *no velluto vega - *no vega velvet)



lisetta

7200 L 51 P 57 H 103/46

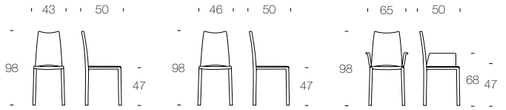
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - TV - TN)



madeleine

7276 L 43 P 50 H 98/47
7268 L 46 P 50 H 98/47
7268B L 65 P 50 H 98/68/47

rivestimenti - covering (K)



mivida

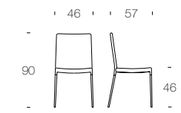
7212 L 48 P 55 H 80/46
7213 L 65 P 58 H 80/47

rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - T_ _V - KT*solo per 7213 - only for 7213) /
struttura - structure (14 - 16 - 17)

navarra

7266 L 46 P 57 H 90/46

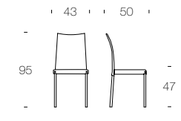
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



plaza

7299 L 43 P 50 H 95/47

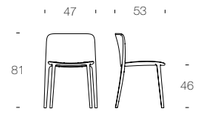
rivestimenti - covering (K)



regina

7201 L 47 P 53 H 81/46

rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



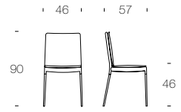
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

scarlet

7253 L 46 P 57 H 90/46

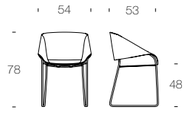
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



simply

7206 L 54 P 53 H 78/48

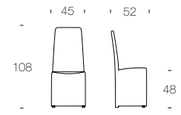
rivestimenti - covering (K) / struttura - structure (72)



sorbona

7295 L 45 P 52 H 108/48

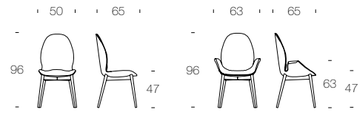
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN)



sorrento

8043 L 50 P 65 H 96/47
8043B L 63 P 65 H 96/63/47

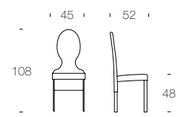
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - T_ _V) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



vivienne

7258 L 45 P 52 H 108/48

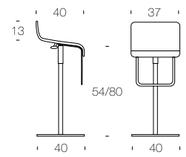
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - TV - TN - T_ _V) / struttura - structure (72 - 10)



milano (sgabello - stool)

6317 L 37 P 40 H 80/93

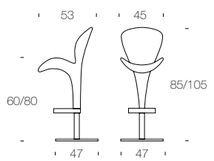
rivestimenti - covering (K)



oslo (sgabello - stool)

6319 L 45 P 53 H 85/105

rivestimenti - covering (01 - 02)



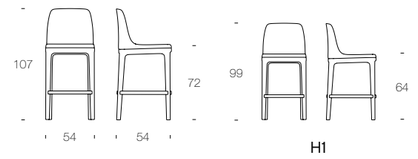
specifiche - specifications

per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

mivida (sgabello - stool)

6318 L 46 P 50 H 99/64
6318(H1) L 46 P 50 H 107/72

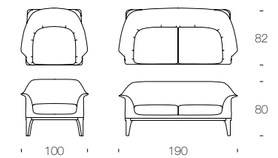
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN - T_ _V - KT) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



tiffany

7333 L 100 P 82 H 80
7334 L 190 P 82 H 80

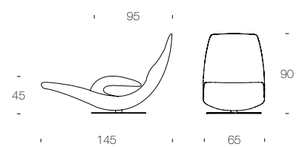
rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



ricciolo

7865 L 65 P 95/145 H 32/45/90

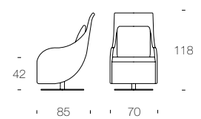
rivestimenti - covering (S - TO - P - PF - T_ _V - SN)



nolita

AT111R L 70 P 85 H 42/118

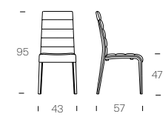
rivestimenti - covering (S - P - PF - SN - PN - T_ _V)



portofino

7218 L 43 P 57 H 95/47

rivestimenti - covering (S - P - PF - PN - SN) / struttura - structure (14 - 16 - 17)



specifiche - specifications

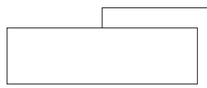
per il campionario completo vedi le pagine finali
for the complete samples see the final pages

finiture

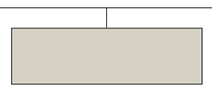
colours & finishes

finiture | finishing

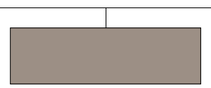
strutture | structures



01 - bianco opaco
matt white



36 - beige opaco
matt beige



51 - fango opaco
matt mud

31 - tricolore
3-colored

02 - nero opaco
matt black

06 - grigio ardesia
ardesia grey

08 - grigio blu cadetto
cadetto blue-grey

10 - grigio carbone
carbon grey

12 - grigio canna di fucile
gunmetal grey

18 - sabbia opaco
matt sand

22 - rosso mattone
brick red

60 - champagne opaco
matt champagne

64 - antracite opaco
matt anthracite

67 - graffite opaco
matt graphite

68 - rosa agata
agata pink

83 - bronzo pietra opaco
matt stone bronze

85 - oro opaco
matt gold

56 - agento opaco
matt silver

98 - rame opaco
matt copper

12 - blu oceano
ocean blue

09 - rosso beige
beige red

04 - bronzo pietra lucido
glossy stone bronze

501 - bianco lucido
glossy white

503 - rosso lucido / retro bianco
glossy red / white

300 - bianco/viola opaco
matt white/purple

301 - bianco/verde salvia opaco
matt white/green sage

302 - nero/oro lucido
polished black/gold

303 - bianco/oro lucido
polished white/gold

304 - bianco/viola lucido
polished white/green sage

305 - bianco/verde salvia lucido
polished white/green sage

502 - nero lucido
glossy black

536 - beige lucido
glossy beige

560 - champagne lucido
glossy chamapgne

564 - antracite lucido
glossy anthracite

essenze | essences

14 - noce canaletto
black walnut

16 - rovere scuro termotrattato
dark oak heat-treated

17 - rovere naturale
natural oak

13 - rovere nodato
knotty natural oak

LM_17 - rovere chiaro massello
solid bright oak

LM_14 - noce massello
solid walnut

LM_16 - rovere scuro massello
solid dark oak

01 - frassino tinto bianco opaco poro aperto
ash laquered matt white open pore

LM_20 - rovere massello tinto castagno
solid oak laquered chestnut

L_21 - rovere cenere
ash oak

finiture | finishing

laminato - L | laminated - L

L_305 - grigio effetto ceramicato
grey ceramic effect

LM_01 - bianco ghiaccio
white ice

LM_47 - cipria
powder

LM_67 - grafite
graphite

melaminico - L | melaminic - L

L_60 - effetto legno champagne
wood-like champagne

L_64 - effetto legno carbone chiaro
wood-like light carbon

L_201 - effetto legno bianco frassino
wood-like white ash

L_264 - effetto legno grigio frassino
wood-like grey ash

PML_03 - effetto legno rilievo rovere chiaro
wood-like light oak effect

PML_05 - effetto legno rilievo noce Canaletto
wood-like Canaletto walnut effect

PML_04 - effetto legno rilievo rovere scuro
wood-like dark oak effect

marmi - M | marbles - M

M_183 - bronzo emperador
bronze emperador

M_29 - grigio
grey

M_101 - bianco carrara
carrara white

M_102 - nero marquinia
marquinia black

M_129 - port saint laurent
port saint laurent

vetro ceramicato - V_ _C | ceramic glass - V_ _C

V_01C - bianco
white

V_02C - nero
black

V_03C - moro
dark brown

V_04C - grigio
grey

gres porcellanato - V_ _P | porcelain stoneware - V_ _P

V_73P - onice grigio
onyx grey

V_01P - statuario altissimo
statuario altissimo

V_85P - portoro
portoro

finiture | finishing

vetri - V | glasses - V

V_2 - vetro nero
black glass

V_84 - vetro trasparente bronze
transparent bronze glass

V_101 - vetro extra chiaro bianco
extra-clear white glass

V_160 - vetro extra chiaro chamapgne
extra-clear champagne glass

V_636 - vetro extra chiaro acidato beige
extra-clear acid-etched beige glass

V_664 - vetro extra chiaro acidato antracite
extra-clear acid-etched anthracite glass

V_601 - vetro extra chiaro acidato bianco
extra-clear acid-etched white glass

V_602 - vetro acidato nero
acid-etched black glass

V_81 - vetro trasparente
transparent glass

V_100 - vetro extra chiaro trasparente
extra-clear transparent glass

V_85 - vetro fumé trasparente
transparent fumé glass

V_136 - vetro extra chiaro beige
extra-clear beige glass

VS_85 - vetro fumé satinato
frosted fumé glass

VS_85 - vetro grey satinato
frosted grey glass

VS_10 - vetro extra chiaro satinato
frosted extra-clear glass

V_84A - vetro trasparente bronze serigrafato
transparent bronze glass with serigraphy

V_84B - vetro acidato bronze serigrafato
frosted bronze glass with serigraphy

specchi - V | mirrors - V

V_45 - specchio argentato
silver mirror

V_184 - specchio bronze
bronzed mirror

SP_29 - specchio grigio
grey mirror

SP_85 - specchio oro
gold mirror

tecnoril | tecnoril

01 - bianco opaco
matt white

05 - grigio opaco
matt grey

43 - roux opaco
matt roux

polietilene | polyethylene

01 - bianco
white

03 - rosso
red

15 - verde
green

36 - beige
beige

64 - antracite
anthracite

66 - fucsia
fuchsia

54 - bronzo effetto corten
bronze corten effect

60 - tortora
dave grey

07 - azzurro pastello
pastel light blue

48 - bianco opalino
opaline white

finiture | finishing

metalli | metals

01 - alluminio verniciato bianco opaco
aluminum lacquered matt white

32 - alluminio anodizzato
anodized aluminum

71 - alluminio brillantato
polished aluminum

cromo | chrome

72 - metallo cromato
chromed metal

75 - cromo ramato
coppered chrome

76 - cromo nero
black chrome

plexiglass - X | plexiglass - X

X_81 - plexiglass trasparente
transparent

X_22 - plexiglass rosso rubino
ruby red

X_85 - plexiglass grigio fumé trasparente
transparent grey fumé

X_02 - nero
black

X_62 - bianco opalino
opaline white

tessuto ninfea - TN | ninfea fabric - TN

TN_04 - giallo cedro
cedar yellow

TN_08 - mandorla
almond

TN_16 - blu jeans
jeans blue

TN_17 - verde polinesia
polynesia green

TN_22 - tabacco
tobacco

TN_29 - grigio gabbiano
gull grey

TN_51 - fango
mud

TN_65 - roccia
rock

tessuto orchidea - TO | orchidea fabric - TO

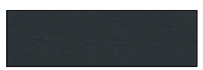
TO_01 - bianco
white

TO_02 - nero
black

TO_40 - blu turchese
turquoise blue

TO_41 - rosso ciclamino
cyclamen red

TO_51 - fango
mud


TO_64 - grigio antracite
anthracite grey

TO_70 - testa di moro
dark brown

tessuto pied de poule - TP | pied de puole fabric - TP

TP_04 - giallo
yellow

TP_03 - rosso mattone
brick red

TP_64 - grigio
grey

TP_60 - tortora
dove grey

tessuto gessato - GT | gessato fabric - GT

GT_04 - giallo
yellow

GT_03 - rosso mattone
brick red

GT_64 - grigio
grey

GT_60 - tortora
dove grey

tessuto mimosa - TK | mimosa fabric - TK

TK_03 - rosso rubino
ruby red

TK_04 - giallo
yellow

TK_17 - verde brillante
bright green

TK_34 - blu ottanio
oil blue

TK_36 - beige
beige

TK_60 - tortora
dove grey

tessuto verbena - TV | verbena fabric - TV

TV_01 - bianco
white

TV_02 - nero
black

TV_03 - rosso
red

TV_04 - giallo
yellow

TV_51 - fango
mud

TV_64 - grigio antracite
anthracite grey

TV_70 - testa di moro
dark brown

TV_91 - sabbia
sand

pelle nabuk - PN | nabuk leather - PN

PN_2 - nero
black

PN_5 - panna
cream

PN_9 - rosso bordeaux
burgundy red

PN_51 - fango
mud

PN_70 - testa di moro
dark brown

PN_73 - grigio
grey

PN_100 - ecrù
ecrù

ecopelle - S | eco leather - S

S_01 - bianco
white

S_02 - nero
black

S_03 - rosso
red

S_05 - panna
cream

S_09 - rosso bordeaux
burgundy red

S_13 - nocciola
hazel

S_77 - viola melanzana
aubergine purple

S_27 - grigio cemento
ash grey

S_28 - bianco avana
havana white

S_34 - blu
blue

S_36 - beige
beige

S_40 - blu turchese
turquoise blue

S_42 - verde scuro
dark green

S_43 - grigio chiaro
light grey

S_44 - blu notte
night blue

S_51 - fango
mud

S_59 - giallo senape
mustard yellow

S_60 - tortora
dove grey

S_66 - fucsia
fuchsia

S_70 - testa di moro
dark brown

S_74 - verde oliva
olive green

cuoio - K | thick leather - K

K_01 - bianco
white

K_09 - rosso bordeaux
burgundy red

K_18 - sabbia
sand

K_29 - grigio
grey

K_34 - ottanio
oil blue

K_45 - blu
blue

K_51 - fango
mud

K_52 - lavanda
lavender

K_60 - marrone chiaro
light brown

K_73 - nero
black

K_89 - rosso
red

K_91 - testa di moro
dark brown

K_102 - beige
beige

KN_32 - naturale nuvolato
naturally clouded

pelle - P | leather - P

P_1 - bianco
white

P_2 - nero
black

P_3 - rosso
red

P_4 - giallo
yellow

P_05 - panna
cream

P_09 - rosso bordeaux
burgundy red

P_13 - nocciola
hazel

P_29 - grigio gabbiano
gull grey

P_34 - ottanio
oil blue

P_35 - salvia
sage

P_36 - beige
beige

P_40 - blu turchese
turquoise blue

P_42 - verde scuro
dark green

P_46 - verde pino
pine green

P_52 - lavanda
lavender

P_60 - marrone chiaro
light brown

P_61 - champagne
champagne

P_66 - fucsia
fuchsia

P_70 - testa di moro
dark brown

P_73 - grigio
grey

P_77 - viola
purple

pelle fiore - PF | grain leather - PF

PF_1 - bianco
white

PF_2 - nero
black

PF_3 - rosso
red

PF_4 - giallo
yellow

PF_05 - panna
cream

PF_06 - rosa
pink

PF_18 - sabbia
sand

PF_27 - grigio cemento
ash grey

PF_29 - grigio gabbiano
gull grey

PF_33 - cobalto
cobalt

PF_34 - ottanio
oil blue

PF_41 - rosso ciclamino
cyclamen red

PF_42 - verde scuro
dark green

PF_47 - cipria
powder

PF_63 - deserto
desert

PF_65 - rosso mattone
brick red

PF_68 - ambra
amber

PF_70 - testa di moro
dark bown

PF_75 - marrone
brown

PF_77 - viola
purple

tessuti e pelli | fabrics and leathers

velluto vega - T_ _V | vega velvet - T_ _V

T02V - nero
black

T03V - grigio marrone
grey-brown

T04V - grigio camel
camel grey

T05V - rosso ruggine
rusty red

T06V - bordeaux antico
old burgundy red

T07V - ottanio
oil blue

T08V - verde menta
mint green

T09V - glicine
wisteria

T10V - blu profondo
deep blue

T11V - seta
silk

T12V - grigio caldo
warm grey

cucitura a contrasto | contrast-stitching

0446 - blu universo
universe blue

0410 - arancio riflesso
reflected orange

0001 - bianco
white

0002 - nero
black

ecopelle nabuk - SN | nabuk eco-leather - SN

SN_01 - panna
cream

SN_03 - ecrù
ecrù

SN_04 - nocciola
hazel

SN_05 - testa di moro
dark brown

SN_06 - grigio
grey

SN_10 - ottanio
oil blue

SN_13 - grigio seta
silk grey

SN_16 - rosso bordeaux
burgundy red

Fondata da Gianni Tonin più di 40 anni fa, TONIN CASA è stata sin dall'inizio esempio di passione, eleganza e ricerca nel settore arredamento.

Nel 1975 la sua attività principale era il commercio di scarpiere e mobili classici, pubblicando il primo catalogo nel 1982.

Il successo e la fiducia dei clienti fecero sì che nei primi anni '90 venisse avviata la produzione di mobili moderni, accompagnati dall'edizione di cataloghi dedicati ed all'espansione dell'area commerciale oltre il Triveneto.

Tonin casa, da allora, è in costante sviluppo e crescita, impegnata nel commercio a livello mondiale e nell'esportazione dei valori del Made in Italy, con prodotti sintesi di bellezza e funzionalità. Segni e tendenze che promuovono la tradizione del Design Italiano nel mondo.

Founded by Gianni Tonin more than 40 years ago, TONIN CASA has been, since the very beginning, a perfect example of passion, elagance and research in the furniture business.

In 1975 its main activity was the production of shoe cabinets and classical furniture, publishing the first catalogue in 1982.

Due to its iuccess and the trust from our clientele, at the beginning of the Nineties, we started our production of modern furniture, together with publishing of specific dedicated catalogues and the expansion to areas beyond Northerm Italy.

Since then, TONIN CASA has been in a continuous development and growth, engaging into worldwide sales and exporting the values of Made in Italy, with products which resume beauty and functionality. Signs and trends that promote the tradition of Italian Design in the world.

Основанная Джанни Тонин более чем 40 лет назад, фабрика Tonin Casa была с самого начала примером страсти, элегантности и исследований в мебельной индустрии.

В 1975 году основным направлением его деятельности было торговля шкафчики для обуви и классической мебелью, издававши первый каталог в 1982 году.

Успех и доверие клиентов означало, что в начале 90-х было запущено производство современной мебели, сопровождаемое изданием каталогов, посвященных расширению торговой площади за пределами Тривенето.

Tonin Casa, с тех пор, находится в постоянном развитии и росте, занимается торговлей по всему миру и экспортное значения "Сделано в Италии", с продуктами синтеза красоты и функциональности. Признаки и тенденции, которые способствуют традиции итальянского дизайна в мире.

Stampa:

Grafiche Antiga

Stampato in Italia Marzo 2017

La ditta “Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.” si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche degli elementi usati nel presente catalogo.

Alcuni accessori presenti nelle immagini fotografiche non sono prodotti dalla ditta “Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.” Si prega di far riferimento al listino prezzi.

La ditta “Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.” si riserva inoltre il diritto di apportare ai propri prodotti quelle modifiche che si riterranno necessarie o utili al fine di migliorarli senza pregiudicarne le caratteristiche essenziali.

É vietata ogni riproduzione totale e parziale in Italia e all’estero.

“Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.” reserves the right to modify the technical characteristics of the elements shown in this catalogue, at any time and without notice.

Some of the accessories shown in the photos are not produced by “Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.”. Please refer to price-list.

“Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.” also reserves the right to make any modifications to its products, deemed necessary or useful in order to improve them without impairing their basic characteristics.

Total or partial reproduction of the products is prohibited in Italy and abroad.

Компания “Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.” оставляет за собой право изменять в любое время и без предварительного уведомления, технические характеристики элементов, используемых в этом каталоге.

Некоторые аксессуары, представленные на фотографиях, не производятся фирмой “Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.” Пожалуйста, обратитесь к прайс-листу.

Компания “Tonin Casa divisione della Progetto Design International s.r.l.” также оставляет за собой право вносить в наши собственные продукты те изменения, которые вы считаете необходимым или полезным для того, чтобы улучшить их без ущерба для их основные характеристики.

Запрещается полное или предвзятое воспроизводство в Италии и за рубежом.

progetto
design

Tonin
CASA

Tonin Casa
divisione della
Progetto Design International srl

via Palladio, 43
35010, San Giorgio in Bosco (PD), Italy

t +39 049 9453300
f +39 049 9450725

info@tonincasa.it
c.f. P.iva IT03817150240

versione 0.1